

Куба, Тур. - 2000. -
5-11 окт. - с. 7

Потанцуем?

Энрике Иглесиас до и после московских концертов

За год он завоевал мир. Стоило только перестать петь по-испански, записать англоязычный альбом "Enrique", и слава обняла Иглесиаса-младшего руками и сердцами миллионов фанатов всего мира. Его хиты 241 раз становились золотыми и 132 раза – платиновыми, а знаменитый "Bailamos" ("Потанцуем") поднялся на первую строчку хит-парада TOP 100 журнала Billboard.

И вот Энрике благодаря "Русской академии развлечений" предстал перед московской публикой, предварительно обаяв журналистов на пресс-конференции, куда он явился с 40-минутным опозданием и... в домашних тапочках. Впрочем, все остальное было комильфо. Звезда предоставила свое лицо для пятиминутной фото- и теле-съемки, после чего дружелюбно отвечала на вопросы журналистов. Узнать удалось немного. Иглесиас, играющий на сцене и экране романтического юношу, заявил, что роль героя-любownika не для него. Выяснилось, что женским идеалом он считает свою маму, а вообще не склонен отдавать предпочтение тому или иному типу внешности, как у женщин, так и у мужчин. На вопрос, согласился бы он сняться в обнаженном виде, Энрике ответил "да", если это потребует для клипа, но тут же заметил, что вряд ли его телеса представляют какой-то особый интерес. Главное для певца – творчество, в чем он, безусловно, преуспел. Месяц назад он

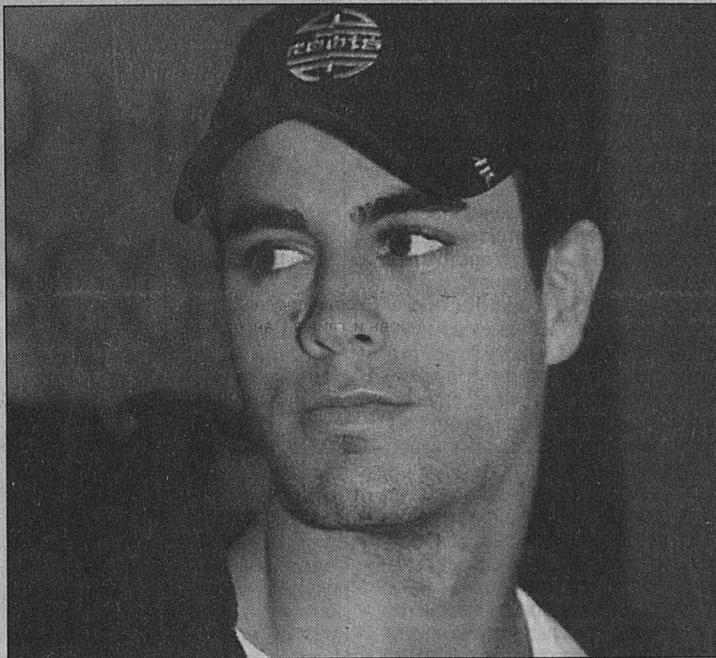


Фото И. КАЛЕДИНОЙ

записал альбом дуэтов с Паваротти (мода есть мода – это я о маститом Лучано), а свои новые композиции планирует выпустить в январе. Это будет испаноязычный альбом: не забывает законодатель стиля Latin Pop своих корней.

Явился к нам Энрике на гребне очередной волны популярности: его дуэт с Уитни Хьюстон "Could I have this kiss forever" обрел сногшибательный успех. Правда, злые языки (к коим, скажу честно, при-

надлежу и я) не раз отпускали саркастические замечания по поводу того, что за стенобитным голосом мадам идальго совершенно не слышен. Нынче же у него иная партнерша – совсем неголосистая и слишком молодая Алсу (наш вклад в мировой шоу-бизнес): с ней Энрике летом записал "You are my pomber one". Песню сводили в студии, по отдельным кускам, а сами певцы впервые встретились в Москве, на втором концерте Игле-

сиаса в КДС, где и исполнили этот самый дуэт.

Не посчастливилось мне попасть на второе шоу, но впечатлений хватило и от первого. Концерт задержали почти на час, но это – ничего по сравнению с тем, что мы увидели в последующий час с небольшим (не густо для шоу мировой-то звезды!). Как и следовало ожидать, интонация живого, а не "вычищенного" на студии певца, чистотой не отличалась. Да и пел он очень мало. Основную нагрузку несла на себе группа бэк-вокалистов, из уст которых вылетали наиболее яркие фразы, до сего момента считавшиеся принадлежащими Иглесиасу.

Закон жанра обязывает делать шоу ярким. Не можешь толком петь – танцуй, взрывай на сцене петарды, устраивай фонтаны или изоц-ряйся световыми эффектами. Ничего этого не было. Декорации более чем скромны, работа лазера примитивна. К тому же Иглесиас совсем не умеет двигаться и предпочитает стоять лицом не к публике, а к музыкантам. Думаю, многим зрителям стало жаль потраченных денег (билетики-то стоили приблизительно от 100 до 500 у.е.). Даже девочки-фанатки, сначала издававшие душещипательные вопли, и то в конце концов практически за-молкли. И танцевать особенно никто не стремился. Вот такой полукто

Анна ВЕТХОВА