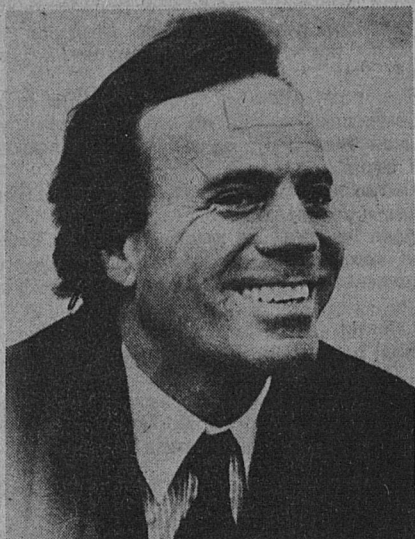




Хулио ИГЛЕСИАС: «В футбол играю на Луне»

назад. Естественно, в те годы никто из нас не мог даже предположить, что когда-нибудь Иглесиас приедет в Москву и будет давать концерты.

Вчера поздно вечером мечта миллионов советских людей стала реальностью. С понедельника до среды Лужники будут тепло встречать его пение и рукоплескать таланту испанской звезды.

А ПОКА первое блиц-интервью единственным (в который раз уже!) советским журналистам, присутствующим на встрече в аэропорту Шереметьево-1. Именно там вчера вечером приземлилась личная десятиместная «Сессна» поп-звезды, а благодаря учтивости и доброжелательности служб аэропорта, через пару минут после приземления «малютки» мы оказались на летном поле прямо у ее трапа.

Высокий загорелый сеньор Иглесиас крепко пожал нам руки и с удовольствием расцеловал двух симпатичных 18-летних девушек, представляющих московский фэн-клуб певца (в его составе, как выяснилось, уже 59 человек). Прямо на улице несмотря на холодный вечер и ветер началось наше интервью:

— Знаете ли вы, сеньор Иглесиас, что долгое время ваше имя было «вне закона» в нашей стране? Ваш комментарий к этому.

— Почему так? Признаюсь, первый раз об этом слышу. Если бы знал о таком факте, то, может, эти гастроли бы и не состоялись (улыбается). Я никак это не могу прокомментировать. Единственное скажу — я очень счастлив быть в Москве и разговаривать с вами.

— Что вам известно о советских людях?

— Это глубокий, сильный, могучий народ. Это очень обаятельные люди, умеющие преодолевать любые сложности и преграды.

— Вы еще играете в футбол?

— Да, очень часто. Во сне преимущественно (смеется). И обычно почему-то на Луне...

— Но все-таки футбол...

— Да, да, конечно. Он не ушел из моей жизни. Стараюсь не пропускать ни одного матча с участием мадридско-

го «Реала». Хотя для меня это очень нелегко, так как в последнее время я живу в Америке. Если бы не телевидение...

— Что вы больше всего любите на свете?

— Людей. Встречи с ними. Очень хочу, будучи здесь, просто как можно больше общаться с людьми. А всех журналистов через вашу газету приглашаю к 12 часам 2 октября в Лужники на пресс-конференцию. Надеюсь, вы им передадите приглашение?

— Ваше хобби?

— Гимнастика. Ей я посвящаю не менее двух часов в день.

— И, наконец, последнее. Ваш московский репертуар?

— Песни шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых годов. Всех понемножку со всех шестидесяти с лишним пластинок. Кое-что спою из того, что войдет в мой будущий диск, который начнет продаваться в январе 1990 года.

НА ПРОЩАНИЕ Хулио Иглесиас просит у меня блокнот и пишет в нем, как искренне он любит всех москвичей и особенно москвичек. А в моем личном архиве этот автограф будет представлять особую ценность. Ведь музыка Иглесиаса — это моя молодость...

Гостя в аэропорту встречали Дмитрий ШАВЫРИН и Геннадий ЧЕРКАСОВ (фото).

ИТАК, 61 пластинка.

Точно так же, как нынешнее поколение «модернистов» с утра до вечера «гоняет» на своих магнитофонах записи дуэта и с нетерпением ждет каждой новой пластинки, точно так же и мы пытались не пропустить ни одной новой записи с обворожительным и колдовским голосом Иглесиаса.

Но нынешнему поколению гораздо проще — дошел до ближайшей студии звукозаписи и записал все, что нужно. У нас же такой возможности не было. Редкие пластинки, провозвешенные контрабандой, достигали территории Советского Союза. С Иглесиасом вообще не церемонились. Зоркие таможенники беспощадно конфисковывали диски Иглесиаса и прямо на ваших глазах их уничтожали. Пресса с телевидением тоже не отставали. Много, слишком много было написано про Хулио всякой ерунды. Телевидение его беспощадно вырезало, и даже однажды объявленный в программе концерт был записан из фрагмента фестиваля в Сан-Ремо. Хулио Иглесиаса сравнивали с самыми худшими людьми за двадцативековую цивилизацию.

Но мы все равно его слушали, наслаждались его пением, а женская часть нашей дружной компании чуть ли не падала в обморок. Его голос мы могли определить из тысяч других в любое время суток.

Все это было каких-то 5—7 лет

Моск. Комсомолец. — 1989. — 1 окт.

De
ls *octas*
all *ll. K.*
lls
lls *lls* *lls*