

Красный, желтый, голубой — выбирай себе любой!

Кремлевские концерты Дайаны РОСС
и Хулио ИГЛЕСИАСА

Звездонад

Культура. — 1995. — 24 июня. — С. 7.
Два концерта Дайаны Росс, прошедшие в Кремле, подтвердили репутацию певицы, опередившую ее саму на пути в нашу страну. Дайана действительно ослепительна!

Она прилетела в Москву за день до своего первого выступления. В аэропорту ей преподнесли огромный букет белых роз. Сердце певицы растаяло (как известно, Дайана очень любит белые цветы), и она даже заявила, что готова изменить программу по желанию членов правительства (!).

Несмотря на то, что перед началом концерта можно было спокойно купить дешевые билеты, а в 19.00 зал КДС был заполнен всего лишь на треть, к восьми часам свободных мест практически не осталось. Оживление в зале вызвало появление четы Пугачева—Киркоров, которая не спеша проществовала через весь зал к первому ряду партера. Кто-то не выдержал и крикнул: "Спойте нам, Алла Борисовна!" Но в этот вечер в Кремле пела только Дайана Росс...

Появившись на сцене в роскошном ярко-красном платье со шлейфом, певица начала свое выступление с заводных хитов "Coming Up" и "Chain Reaction". Затем зазвучала нежная мелодия, и Дайана обратилась к публике с небольшой приветственной речью. Публика почти ничего не поняла, однако все-таки похлопала. Куда большее впечатление производили периодические вылазки певицы "в народ". Кому-то посчастливилось приложиться к ручке, а кому-то — даже поддержать у себя на коленях великолепную, необыкновенно элегантную Дайану. Во время одной из таких вылазок она протянула микрофон женщине, которая оказалась певицей Натальей Нурмухамедовой. Нетрудно догадаться, что Дайана осталась довольна голосистой зрительницей.

Поменяв красное платье на не менее красивое желтое, певица продолжила концерт. Среди прочих прозвучали песни "Love Doesn't Come Easy", "It's My Time" (объявленная Дайаной как "очень важная в ее карьере") и "Up and Down". Последняя, по всей вероятности, была призвана завести публику, которая усердно хлопала, но плясать не выходила. Тогда Дайана пригласила на сцену молодого человека из первого ряда, который мужественно сделал несколько телодвижений, после чего был с Богом отпущен. Певица попросила публику быть более раскованной и спела несколько медленных композиций, принесших ей мировую славу, — "Missing You" и "Every Time You Touch Me".

И вновь Дайана удалилась, чтобы через несколько минут появиться в новом прекрасном платье, на сей раз васильковом. В нем она исполнила несколько джазовых композиций, в том числе из репертуара Билли Холидей. (Кстати, в свое время Дайане посчастливилось сыграть в кино роль этой прославленной джазовой певицы).

Черный полупрозрачный наряд завершил череду переодеваний — надо ли говорить, что он

был не менее эффектным, чем все предыдущие. На прощание Ослепительная выразила надежду, что встретится с нами вновь. А мы-то что — мы готовы!

Одна "звезда" спешит сменить другую: едва расставшись с Дайаной Росс, уже встречали Хулио Иглесиаса. Он тоже спел "Every Time You Touch Me" — и, надо сказать, каждый раз, когда его голос касается ушей наших слушательниц, с ними начинает твориться нечто невообразимое. Прекрасная половина публики КДС была в таком восторге, что невольно вызвала уколы ревности в половине другой. Три концерта Хулио уже тоже позади. И тоже остается надежда на новую встречу.

(По сообщению агентства "Турне").

