

«Займитесь любовью сразу после концерта»,

— призывал зрителей певец Хулио Иглесиас



Имидж бесшабашного, романтического героя-любовника господину Иглесиасу явно удался. Это было заметно и на пресс-конференции в гостинице «Националь», и во время концертов, прошедших в Государственном Кремлевском дворце.

На пресс-конференции Хулио Иглесиас был настроен очень по-свойски, много шутил. Когда один из журналистов отметил факт отсутствия носков у певца, тот, ничуть не смутившись, сказал, что если бы этикет позволял, он с удовольствием пришел бы на встречу в пижаме. А на вопрос о своем досуге Хулио Иглесиас ответил следующее:

— Свободного времени мало, его почти целиком «съедает» музыка. Но несмотря ни на что, я занимаюсь любовью три раза в день... — потом, сделав паузу, добавил; — нет, пожалуй, все-таки два...

Все три концерта, которые прошли на главной концертной площадке страны, не остались без внимания столичной элиты.

Цены на билеты, по сравнению с недавно прошедшими концертами Элтона Джона и Дайаны Росс, были более «щадящими»: от семидесяти тысяч до полутора мил-

лионов рублей. Но судя по тому, что зал оказался заполнен процентов на 70, столь дорогие для многих поклонников певца билеты не были раскуплены.

Само действие началось с опозданием на 45 минут. Хулио был, как всегда, элегантен, одет в черный костюм с белой сорочкой и галстуком.

Публика на появление маэстро отреагировала довольно сдержанно. Более «зажиточный» партер находился как бы в полудреме, от которой до конца концерта так и не избавился. Иглесиас из всех сил пытался расшевелить аудиторию, периодически «разбавляя» свои песни довольно красноречивыми телодвижениями с элементами «танца живота». Видимо, это подействовало, и где-то в середине концерта зал оживился. К сцене повалили дамы разных возрастов, одаривая Хулио цветами. Надо сказать, что ни одна из поклонниц не уходила без пылкого поцелуя Иглесиаса, на которые зал реагировал соответственно.

В основе репертуара Хулио Иглесиаса песни из последнего, только что вышедшего альбома «Крейзи» («Сумасшедший») и хиты прошлых лет. Безусловно, вокальные данные певца, манера исполнения еще раз подтвердили, что он в своем жанре — звезда. Чего стоит исполнение песен из репертуара легендарного Энрико Карузо и знаменитый хит «Натали» (в основе которого — романс «Очи черные»). И все-таки это шоу с умопомрачительными световыми эффектами получилось несколько монотонным, затянутым.

Словом, публика в этот вечер без особых восторгов обошлась с «певцом любви». Может, люди спешили домой, чтобы практически воспользоваться советом самого романтического певца в мире?..

Арина БОРОДИНА.
Фото Василия КУДРЯВЦЕВА.
(Агентство «ИнтерМедиа»).