

Без носков и при галстуке

ЗВЕЗДА

Знаток женской души и сердцеед мирового масштаба дон Хулио предстал перед журналистами запросто: в элегантном пиджаке, при галстуке и в мокасинах на босу ногу. Наряд весьма симптоматичный: строгий верх символизирует романтическую возвышенность стремлений, неформальный низ – кокетливую фривольность. И то, и другое равно необходимо *bel ami*, милому другу, любимцу дам. Рецепт мужского успеха – рыцарский пиетет плюс нагловатая небрежность – вот уже двадцать лет не подводит звезду поп-музыки Хулио Иглесиаса.

Весь набор сладкой романтической эстрады к услугам дона Хулио, от медленно-томного вальса-бостона и лирических арий из мюзиклов до экзотического испанского ас-сорти, включающего самбу, румбу, босанову, крики мексиканских погонщиков и ковбоев.

Конек певца – пение «без микрофона»: наивная публика, конечно же, недооценивает мастерство звукорежиссера... Ах, этот истаивающий звук, пение *tête-à-tête* для каждой дамы в зале и томные признания в полный голос: «Я не могу не влюбиться в вас». Временами он опускается на колени перед дарительницами букетов, меланхолически покачивает головой в знак обреченности своей великой любви – прекрасный рыцарь, недоступный принц...

Однако иные манеры рыцаря можно бы до времени скрывать от девушки из порядочного семейства. Нехитрый пластический набор дона Хулио венчают призывные пощелкивания пальцами под условным названием: «Иди сюда, моя крошка!» и резкое выбрасывание руки по локоть вверх с криком: «Come on!» – «Давай!»

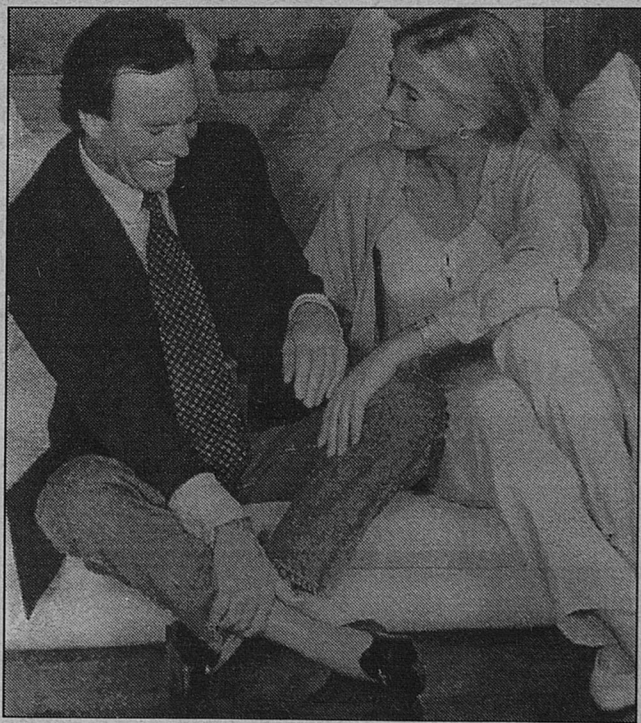
Хулио Иглесиас с подругой.

В том же духе следуют и словесные откровения, сопровождающие шоу: «Вы, наверное, думаете, что я очень много занимаюсь этим, – следует выразительный гитарно-женский контур руками, – на самом же деле вся моя сексуальная жизнь происходит на сцене». И специальные признания для журналистов: «Мое любимое занятие, помимо пения, – это *make love* (популярное сочетание, до сих пор не имеющее русского перевода). Я этим занимаюсь три раза в день». Желая быть правдивым вполне, дон Хулио все-таки поправляется: «Нет, два раза».

Дон Хулио затеял опасную игру: желая быть на дружеской ноге, он снял носки в прямом и в переносном смысле. Он прикинулся Дон Жуаном – галантным кавалером и смельчаком, балансирующим на грани приличий. Но где страсть, увлечение, азарт, без которых испанский гранд рискует превратиться в обыкновенного пошляка? Где артистический полет, делающий банального гуляку романтическим героем? Дон Жуан, легендарный герой-любовник, предстал перед российской

публикой в образе старого знакомого – поручика Ржевского, любителя сальных острот и сомнительных жестов.

Выступления поп-звезды Хулио Иглесиаса в Кремле российские дамы встретили с вежливой и снисходительной улыбкой. Ему поаплодировали, его приласкали, но проводить до дверей, однако, поленились. Свои букеты испанский «Ржевский» уносил за кулисы в полной тишине. Так в очередной раз подтвердилась легенда о романтичности, душевности и чувствительности русской женщины. Не захотела она принять даже самые первоклассные интим-услуги, хотя билеты на шоу стоили недорого. Сверхнадежная секс-бомба Хулио Иглесиаса в московском Кремле так и не взорвалась...



ИТАР-ТАСС

Дина КИРНАРСКАЯ