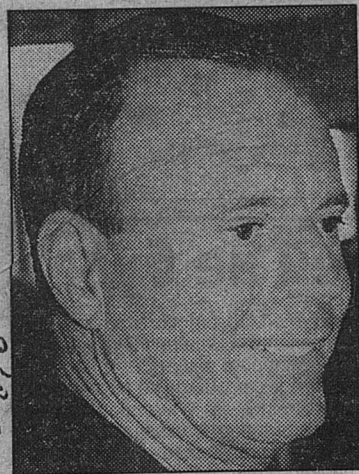


Израиль. — 1998. — 11 мая. — с. 6

Хулио Иглесиас — свой среди своих



Аттракцион назывался «Хулио Иглесиас поет для московских испанцев». Формально, разумеется, три концерта в Кремле были адресованы всем желающим. Однако в этот раз певец приехал открывать Дни Валенсии в Москве. По такому радостному случаю на выставку в ЦДХ, Валенсии же посвященную, и концерт в Кремле, первый из трех возможных, собралась, похоже, вся испанская диаспора.

Ощущения стоили потраченного времени. Через головы обалдевших москвичей столичные испанцы радостно приветствовали друг друга. Самозабвенно кричали, как только Иглесиас переводил дыхание. Подпевали знакомым мелодиям. Радостно хохотали над шутками Хулио. Короче, расслаблялись, как могли. Все желающие тем временем могли поиграть в «Угадай мелодию». Испанцы угадывали с первых тактов и раздражались аплодисментами. Я бился весь концерт, но определить, где кончается одна песня и начинается другая, мог только по крикам соседки — жизнерадос-

тной смуглой дамы. Каждая песня в отдельности напоминала фестиваль «Сопот-77», вместе — пиратский компакт-диск «Музыка для двоих, ч. 10».

Анализировать сам концерт смысла не имеет. Господин Иглесиас ездит в Россию чаще, чем к себе в Испанию, и сходить на его концерты давно мог любой желающий. При таких раскладах зал, наполненный на две трети — еще не самый плохой результат. Понятно, что окупятся эти концерты вряд ли: слушатели наелись кумирами своей молодости, и провальный приезд Тото Кутуньо — тому подтверждение. Думается, впрочем, что «Московит-Концерту» — фирме Иосифа Кобзона, которая привезла певца, деньги особо не нужны. Для них этот концерт служит лишь знаком, показателем того, что дела идут хорошо и работают они лишь со звездами экстра-класса. Ожидаемый приезд Ринго Старра, а вслед за ним Ричи Блэкмора, Синди Кроуфорд, Дип Перпл и Стиви Уандера из той же оперы.

Самому Иглесиасу деньги, похоже, тоже без надобности. «У меня нет времени их тратить», печально заявляет он. «В Москву я еду не за деньгами (наверное, за туманом и за запахом тайги). Впрочем, поверить ему несложно: плодовитый испанец умудрился выпустить 72(!) альбома, суммарный тираж которых приближается к 200 миллионам. Бесперебойная технология была отлично заметна на концерте: отработанные до мелочей движения, никаких перерывов между композициями, ровно 2 песни на «бис», хотя никто и не думал бисировать, и — «Гудбай, Москву, я лублу вас».

Гораздо охотнее певец рассказывает о своем винном погребе, о том, что зарядку он делает нагишом, а нижнего белья не носит принципиально. Равно как и носков. Ошарашенные журналисты строчат в блокноты. Фотокоры фиксируют для потомства сверкающие лодыжки звезды.

Алексей МУНИПОВ, «Известия».
Фото С. МИРОВСКОГО.