Независимая газета «НГ»
1998. 16 июля, - с. 7

Хулио Иглесиас предлагает танцевать танго

ВРАМКАХ своего мирового турне, а также для того чтобы поддержать Валенсийское сообщество, устроившее в Москве свою выставку, в столицу прибыл Хулио Иглесиас.

«Я пою только там, где мне нравится, а к России испытываю самые нежные чувства», – сказал Иглесиас.

Сладкоголосый испанец предстал перед журналистами на пресс-конференции в образе состоятельного среднестатистического американца: повседневная удобная одежда, мокасины на босу ногу, непривычная для его мифологизированного образа идеалиста короткая стрижка и ко всему прочему интенсивный бронзовый загар. Сказать честно, такая метаморфоза поначалу немного разочаровала.

Но на концерте Иглесиас вновь вошел в привычный образ романтического певца, поющего во славу любви.

«Что эта ваша современная музыка?» – вопрошает Хулио и тут же сам дает ответ: «Сейчас молодые люди танцуют, удаленные друг от друга, и ничего в этом хорошего нет». Его альбом 1997 года, на основе которого составлена программа концерта, называется просто «Танго». Здесь – классика, в основном из репертуара великого аргентинца Карлоса Гарделя (включая «Кулиарситу» и «Адиас, пампа мия»). Мировое турне Хулио Иглесиаса имеет вполне определенные задачи: возродить этот полузабытый зажигающий и чувственный танец.

Екатерина АМИРХАНОВА