

Молодые имена искусства

ГЕРОИНИ ДИЛОРОМ

Она не мечтала быть актрисой, как многие ее сверстницы, хотя кажется, что с ее красотой это не было бы удивительным. Нет, она не мечтала об этом. Ей казалось, что актриса самая привлекательная и... легкая профессия: знай себе играй роли и получишь признание зрителей. Может быть, последнее и толкнуло ее, ученицу 9 класса ферганской школы, попытаться сдать экзамены во ВГИК, когда в Ташкенте шел набор в мастерскую актеров из Узбекистана. Предполагалось, что руководить ею будет прославленный советский актер Б. Чирков. И неожиданно для себя самой выдержала экзамены. Экстерном закончила 10 класс и уехала в Москву. Так Дилором Игамбердыева в 16 лет оказывается в стенах прославленного киновуза.

Первое появление ее на экране в фильме Л. Файзиева и М. Агамирзаева «Золотое руно» обратило внимание зрителей прежде всего сразу бросающимися в глаза данными: она красива, женственна. Образ Зухры, созданный ею, покорял чистотой чувств, огромной верой в то, что жизнь прекрасна. Но столкновение с миром алчности, представленного и ее дедушкой, становится для Зухры открытием таких сторон жизни, которые совершают в ее духовном мире переворот. И юная тогда актриса — она еще была студенткой — сумела передать очень скрупами актерскими средствами происшедшие в ее героине изменения. Роль Икбол в «Пробуждении» Л. Файзиева убеждала, что в лице Д. Игамбердыевой мы

имеем актрису с очень своеобразной манерой исполнительского искусства. Ее мастерству чужды резкие, эмоциональные всплески. Она как бы играет на полутонах. Вся сосредоточена, прислушиваясь к тому, что чувствуют, переживают ее героини. Пластический образ ее героинь как будто спокоен. Не спокойны лишь их большие красивые глаза. В них сосредоточена вся скрытая внутренняя жизнь героинь актрисы. В них, в мгновениях близка, можно прочесть, что тревожит, волнует их. Именно эта особенность актерского дара Д. Игамбердыевой и использовал постановщик фильма «Охота на дракона» Л. Файзиев, когда пригласил ее на роль Орнеллы. Замкнутая, внешне и внутренне Орнелла... все свои чувства, отношение к происходящему вокруг передает в выразительных взглядах. Роль Орнеллы небольшая, но врежется в память благодаря игре Д. Игамбердыевой. А другой режиссер М. Абзалов разглядел в ней скрытые актерские возможности и пригласил сыграть в комедии «Бунт невесток» одну из главных ролей. Игамбердыева с ее мягкой манерой игры и комедия? Это, казалось, абсолютно невозможно совместить. Но образ Нигоры в этой бытовой комедии открыл новые грани актерского искусства так полюбившейся нам актрисы.

Молодая, красивая и... седьмая невестка в доме Фармон-биби, Нигора — Игамбердыева человек, в ком чувство собственного достоинства сочетается с современным

ИГАМБЕРДЫЕВОЙ

взглядом на жизнь, семью. Нигора попадает в среду, где слово свекрови — закон, и все беспрекословно подчиняется ей. Диктаторство главы семьи лишает ее членов самостоятельности, учит изворачиваться, лгать, соблюдать чаще всего лишь внешние знаки приличия и вниманья. Характер Нигоры не позволяет ей смириться со всем этим. И утренняя гимнастика в трико — это начало ее бунта в борьбе со всякого рода устаревшими канонами в быту. Молодая актриса раскрывает богатые духовные силы своей героини, сумевшей заразить «бунтом» и других невесток.

Роль Хумор в новом фильме М. Абзалова «Армон» была по своему содержанию понятна и уже знакома, хотя судьба ее героини и отличалась от прежних. В отличие от Нигоры Хумор подчинилась обычаям и потеряла свое счастье. Несбывшиеся желания накладывают на нее отпечаток. Эта роль, может быть, не стала для молодой актрисы особым откровением. Но форму нельзя терять, и потому и эта роль, и участие в работе, спектаклях театра киноактера, где она занята, дают ей возможность накапливать тот творческий опыт, который обязательно скажется на уровне, глубине тех образов, которые ей еще предстоит сыграть в будущем.

А. КАСЫМОВА.