

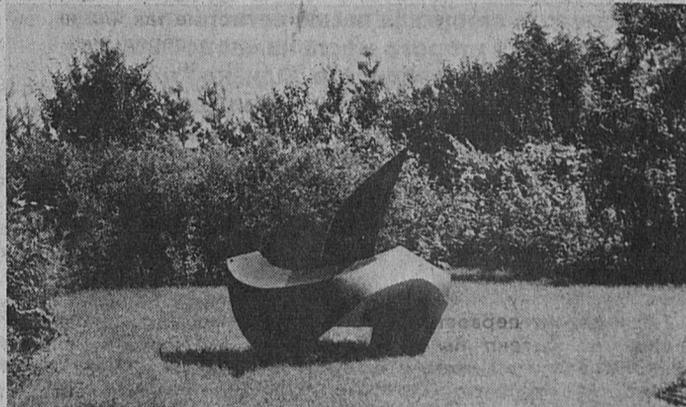
Культура. — 1994. —  
15 окт. — с. 11.

Каждая творческая  
семья решает эту  
проблему по-своему.



## Легко ли быть женой архитектора, если ты скульптор?

У моих польских друзей — архитектора и скульптора — профессиональные интересы шли параллельно и пересеклись практически лишь однажды. Но об этом чуть позже. Даже фамилии у них разные. Архитектор Юзеф Ивяньский, галантно предложив руку и сердце Анне Родзинской, талантливой ученице известного познанского ваятеля Базылиа Войтовича, согласился на то, чтобы жена присоединила его фамилию к своей девичьей, сохранив верность старинному шляхетскому роду. Ныне этот клан прославлен не только скульптором, но и живописцем: двоюродный брат Анны Станислав Родзинский преподает в Академии художеств Кракова и гордится тем, что одно из его сакральных произведений украшает внутренние покои папы Иоанна Павла II в Ватикане.



Отдала дань церковному искусству, развивавшемуся в послевоенной Польше как бы в тени искусства официального, и Анна Родзинская. Для одного женского монастыря в Познани она по личному заказу матери-настоятельницы сделала серию рельефов «Крестный путь Христа». К сожалению, об этих рельефах почти никто не знает: монастырь закрыт для общения с внешним миром. В виде исключения настоятельница разрешила Анне привести с собой меня на короткое время. Скажу сразу: «Крестный путь» производит сильнейшее впечатление. Строгая архитектурность форм проникнута большим духовным напряжением. Однако сакральные рельефы — всего лишь эпизод в творческой биографии Родзинской. Ее герои — звери, птицы и растения. С детства Анна жила в лесничестве, и природа стала ее второй матерью, выработав раннюю самостоятельность, пылкий ум и смелый характер. Любовь к живой природе привела ее в техникум, где изучали садово-парковые культуры. Затем, осознав истинность своего призвания, Анна поступила в Государственную высшую школу пластических искусств, где прошла весь путь от студентки до профессора, воспитав целое поколение познанских ваятелей.

В городской квартире обычной типовой постройки трудно проявить тяготение к монументальности. Зато в загородной вилле, построенной в Яниково Юзефом Ивяньским по собственному проекту, современные бетонные панели в чем-то созвучны лапидарным плоскостям древнеегипетских пилоннов. Все зеленое пространство вокруг яниковского дома освоено по законам садово-паркового искусства. Сквозь огромные стеклянные двери верхней террасы виден зеленый газон, на котором «живут» своей жизнью отлитые в бронзе, выкованные из металлических листов монументальные животные и птицы.

Среди анималистов современной Польши Анна Родзин-

ская, безусловно, самая известная фигура.

Высокая, стройная и сильная, Анна напоминает амазонку. Коротко остриженные каштановые волосы оттеняют голубизну веселых глаз, всегда искрящихся в обрамлении черных, неподкрашенных ресниц. Косметика и туалет занимают Анну лишь тогда, когда надо идти на приемы, вернисажи или в театр. В повседневности она одевается скромно и удобно, согласно избранной профессии. Так удобно сидеть за рулем, так удобно работать в мастерской, где листы меди стоят рядом с незавершенными произведениями и все покрыто тонким налетом гипса. Зато в доме у Анны чистота, как в музее, что подчеркивают замечательные сарматские портреты и иконы. Хозяйка она образцовая. На вопрос: «Легко ли быть женой архитектора, если ты скульптор?» — отвечает чистосердечно: «Я никогда об этом не задумывалась». Может быть, потому, что Юзеф Ивяньский уважает профессию своей жены?

Кроме любви, взаимного уважения, эту супружескую пару роднят повседневная атмосфера творчества, легкий юмор и приверженность к собственной профессии. С наибольшей силой эти качества проявились в период разработки проекта «Памятника защитникам Познани», над ним они долго вместе трудились.

Осенью этого года исполняется 55 лет с начала оккупации Польши фашистской Германией. Юзеф и Анна в то роковое для страны время были детьми, но помнят все ужасы войны. Никто из них и не предполагал, что спустя десятилетия они создадут огромный архитектурно-скульптурный монумент, в котором отразится трагедия поражения и мощь несломленной силы польского народа.

Людмила УРАЗОВА.  
ПОЗНАНЬ — МОСКВА.

● Анна и Юзеф. Рождение нового замысла.

● Памятник защитникам Познани.