

1 лт ЯНВ. 1966

На сцене Валерий Ивченко

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ
МОЛОДЕЖИ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Начало нового года особенно знаменательно в жизни творческой молодежи нашей республики. Сейчас подводятся итоги смотра творческой молодежи, который проводит Министерство культуры УССР совместно с ЦК комсомола и Украинским Театральным обществом. В жюри конкурса вошли известные актеры, режиссеры и художники. В частности, комиссию по смотру творческой молодежи Харькова возглавляет народный артист СССР Е. В. Бондаренко.

Пройдет немного времени, и мы узнаем имена лучших актеров, режиссеров и художников — победителей этого трудного конкурса. Но и сейчас уже можно сказать, что нынешний смотр показал, что в харьковские театры за последние годы пришла одаренная молодежь.

Сегодня нам хочется рассказать об одном из участников конкурса молодом актере театра им. Шевченко Валерии Ивченко.

ность, обаяние, желание самостоятельно мыслить, умение глубоко и чисто любить — задача не из легких.

Выбор режиссуры пал на выпускника студии театра имени Шевченко Валерия Ивченко. Этот выбор был для многих неожиданным. Но режиссура не ошиблась. И дебют В. Ивченко был удачным. Правда, стоит молодому человеку впервые появиться на сцене — его замечают в тот же вечер. Дебют редко остается в тени, о нем пишут, о нем говорят. Но часто бывает, что года через два, через три имя, прославленное в первый вечер, выпадает из поля зрения широкого зрителя.

Валерий Ивченко работает в театре им. Шевченко четвертый сезон, и, вопреки плохой традиции,

о нем не забыли. С тех пор Валерий Ивченко сыграл немало ролей, в каждой из них своеобразно, по-новому раскрывались грани его дарования. Роли были не похожи одна на другую: Сергей в «Дальний луні» С. Головановского, Двадцатилетний в «Щедрому вечорі» В. Блажека и в особенности Саша Кригер в пьесе «До побачення, хлопчики» Б. Балтера и В. Токарева были полны удивительной чистоты, поэтичности, взволнованности. В самой творческой индивидуальности

Ивченко заложены, на мой взгляд, природная органичность, чувство художественной меры и врожденный профессионализм в хорошем смысле этого слова. Все, что он делает, просто и доходчиво, несет в себе глубокое жизненное содержание. В каждой новой роли на сцену вместе с ним выходит новый человек, переживания которого близки и понятны, трогают и волнуют нас.

Чаще всего актеру приходится передавать поиски, сомнения и раздумья молодого человека девятнадцати-двадцати лет, нашего современника, перед которым жизнь поставила много сложных вопросов.

Но вот как-то на гастролях, когда коллективу приходится

играть по 2—3 спектакля в день, В. Ивченко попросил разрешения показаться в роли Лопуцковского в комедии Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик». Показ был настолько удачен, что он стал основным исполнителем роли Лопуцковского. И для нас Ивченко в этом образе открылся в совершенно новом качестве. Роль это небольшая, блестяще сыгранная в свое время на сцене театра. Но В. Ивченко сумел найти неповторимые краски, своеобразную походку, манеру говорить и проч. Зрители не могли не оценить таланта актера и неизменно награждают его «выход» аплодисментами.

Меткая, острая характеристика, сатирическая хватка в работе над образом присущи каждой новой работе актера. И вот мы уже видим зрелое

мастерство В. Ивченко в роли Кантаньяка («Дружина Клода» А. Дюма) и Михаила Заболотного («В день веселля» В. Розова), и барона Рилькена («Між зливами» А. Штейна), а в пьесе Корнейчука «Сторінка щоденника» он сыграл Аркадия Искру, писателя сложной судьбы. Сыграл умно, обстоятельно, с большим обаянием.

Главная сила Валерия Ивченко в органической, тонкой лиричности его таланта. Что бы он ни играл, в каком бы жанре ни был создан им образ, поэтичность — его обязательный спутник.

В. Ивченко скромный и самокритичный, внимателен к советам старших, настоящее творческое горение делает его работу плодотворной и радостной.

А. ГОРБЕНКО.

КОГДА театр имени Т. Г. Шевченко приступил к постановке пьесы В. Розова «Неравный бой», режиссура исходила из того, что не старшее поколение, не Тамара Тимофеевна Заварина, не ее брат Роман Тимофеевич выражают идейно-художественный замысел автора, а молодой, скромный юноша Слава Заварин.

Найти актера, способного за неприметным внешним обликом глубоко и правдиво раскрыть внутренний мир молодого человека, показать его ум, душев-