

ПРАВДА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

Валерий Ивченко пришел в театр имени Шевченко после окончания студии. Еще студентом выступил в роли Славки в спектакле «Неравный бой» по пьесе Розова. И сразу же обратил на себя внимание зрителей и критики непосредственностью, интеллигентностью, мягкостью, обаянием.

За десять лет работы в театре им было сыграно много ролей: Саша Критер («До свидания, мальчики»), Сергей («Дальняя луна»), Вадим («Увидеть время»), Космачев («Глеб Космачев»), Дон Жуан («Каменный властелин»), Михаил

Заболотный («В день свадьбы») и многие другие.

Наиболее значительна из них роль Николая Потехина в спектакле «Чудаки» по пьесе Горького (постановка В. Оглоблина). Потехин-Ивченко — образ оригинальный и интересный по своей трактовке. Внешне ничем не примечателен этот человек. С самого начала действия напоминает постороннего наблюдателя, молчаливо оценивающего происходящие события. Актер пользуется скупыми и вместе с тем очень выразительными средствами. Достаточно одного его взгляда, брошенного на Елену, какого-то неловкого движения или жеста, чтобы понять всю глубину



чувств героя. Трагедия этого человека заключается в том, что он не верит в добро и бескорыстие. Он не озлоблен, скорее замкнут. Не может понять Потехин Елену, способную приносить жертвы во имя благородной цели. Но он любит эту Елену. И любовь ее к Мастакову приносит ему почти физические страдания.

К окружающим его людям Потехин относится чуть ли не иронически. Насмешливая улыбка постоянно таится где-то в уголках его губ. Ку-

льминация образа в сцене, когда Мастаков читает свою новую повесть. Здесь Потехин-Ивченко вдруг на мгновение забывает о своей сдержанности и с болью, чуть ли не на крике произносит жесткие слова, в которых все — и его отчаянье, и неразделенная любовь к Елене.

Простившись с отцом, он уезжает так же молчаливо, как и появляется, но нам уже ясно, что для этого человека жизнь без борьбы немислима.

Вторая большая роль актера — Илько в «Патетической сонате» по пьесе Кулиша. Образ сложный, и трудность его в том, что Илько — человек, у которого постепенно меняются взгляды на жизнь, на людей.

на происходящие события. Актеру нужно было показать не результат психологического перелома, а его процесс.

Одна из последних работ В. Ивченко — Назар в «Назаре Стодоле» — была высоко оценена московской прессой, когда в столице проходили гастролы театра.

Действительно, артист тонко воспринял поэзию своего образа.

Артиста Ивченко отличает во всех его работах чувство правды, тому, что он делает на сцене, веришь.

Думается, что Валерия Ивченко ждут впереди новые успехи. Главная его роль еще не сыграна.

Т. КИКТЕВА, театровед.