

Вырезка из газеты

ЮЖНАЯ ПРАВДА

10 ФЕВ 1976

г. Николаев

Еще и трех лет не прошло с тех пор, как Валерий Ивченко работает в Николаевском русском драматическом театре имени В. П. Чкалова. В последнее время актер порадовал нас такими великолепными (и такими разными!) работами, как Андрей Ерин в «Характерах» и Вурм в спектакле «Коварство и любовь». Новелла «Микроскоп» в исполнении Ивченко и Л. Костинниковой — подлинный маленький шедевр спектакля «Характеры». Актер удивительно тонко почувствовал природу шумшинской прозы, проникнутой щемящей болью за человека, верой в прекрасное духовное начало в нем. Андрей Ерин, простой сельский столляр, на утаенные от жены деньги покупает микроскоп — неистребима в нем тяга к непознанному, к новому, к открытию. Лишенный возможности учиться, Андрей инстинктивно тянется к знанию, искренне жаждет свершить добро для людей, избавить их от страшной опасности, о которой они, кажется, и не подозревают — от микробов.

Наивность его не вызывает у нас снисходительной, умудренной насмешки. Нет, она глубоко трогает нас, заставляет проникнуться гордостью за русского человека, за его прекрасную неугомонную душу. Все это доносится актером предельно просто, без наигрыша. Образ Андрея согрет мягким и добрым юмором.

Следующая работа Ивченко — шиллеровский Вурм. Здесь все иное — характер, эпоха, общество. В образе Вурма Валерий Ивченко передает трагедию человека одаренного, волею судеб поставленного в такие обстоятельства, когда талант свой он вынужден обратить во зло. На службе у сильных мира сего Вурм творит чудеса коварства и гнусности. Но, вырастая в фигуру злобешую, в символ зла и порока, Вурм в исполнении Ивченко не становится неким абстрактным и отвлеченным образом, демоном, он остается живой личностью, страшной, но значимой и даже величественной.

Актерский путь Валерия начался в Харькове. Сразу после окончания школы он решил сдавать экзамены на актерский факультет института искусств, но в последний момент, увидев представительную комиссию, растерялся и... поступил в механико-технологический техникум. Но мечта о театре жила в нем, властно звала на сцену. И вот окон-

чен техникум. В том же, 1959 году, Валерий Ивченко поступил во вновь открывшуюся студию при Харьковском академическом театре имени Т. Г. Шевченко.

Харьков — город с богатыми театральными традициями, здесь работают видные мастера украинской сцены. Учеба в студии театра имени Т. Г. Шевченко много дала Валерию. До сих пор с благодарностью вспоминает он своих учителей — В. Чистякову, Б.

ка — Дон Жуан в «Каменном востелине» Леси Украинки, шевченковский Назар Стодоль, Хома в «Ой, не ходи, Грицю». И советский репертуар — Илько в «Патетической сонате» А. Кулиша, Багрий в «Перекопе» И. Кавалеридзе, роли в пьесах А. Корнейчука, Михаил Заболотный в розовской «В день свадьбы» и много других ролей. В. Ивченко работал с видными украинскими режиссерами — Б. Нордом, В. Крайниченко, В. Ог-

«надуманности», «ложной многозначности», «безэмоциональности». Валерий Ивченко своим искусством на практике опровергает подобные суждения. Его актерские работы — яркий пример интеллектуального театра в лучшем смысле этого слова, театра, где интеллект не глушит эмоции, а помогает выразить их ярче, зримее.

Дебютом Ивченко в николаевском театре стала роль Николая Потехина в пьесе

бланием театрального сезона — настолько это было ярко, талантливо, необычно. Актер вместе с постановщиком спектакля по-новому прочли этот образ, отбросив привычные представления о нем. Шмага в трактовке Ивченко — человек, остро чувствующий несправедливость и подлость, видящий окружающее зло и страдающий от этого и потому бросящий вызов всему миру.

А затем был спектакль «Ночь, без звезд». Поставил его и сыграл роль Вилы Озаровского студент режиссерского факультета Киевского театрального института имени Карпенко-Карого, заслуженный артист УССР Валерий Ивченко. Не буду говорить о спектакле, скажу только, что режиссерская работа Ивченко отмечена дипломом на смотре лучших спектаклей о нашем современнике, проводившемся Министерством культуры УССР.

Что же привело в режиссуру Валерия Ивченко? Сам Ивченко так отвечает на этот вопрос. Одна из причин — неудовлетворенность. Ведь у актера меньше возможности выразить свои мысли, свои чувства со сцены. Он поставлен в двойную зависимость — и от автора, и от режиссера. Режиссер в наше время — автор спектакля, именно от него зависит в большой степени направленность спектакля. И другая причина. Еще Станиславский говорил, что актер каждые несколько лет должен переучиваться заново, чтобы не отстать от бурно стремящегося вперед времени. Вот так и для Ивченко учеба — внутренняя потребность самосовершенствования, постижение нового, неизведанного, повышение квалификации.

Пожелаем же Валерию Ивченко хороших ролей и хороших спектаклей. Зрители у него есть. Об этом говорят и телефонные звонки в театр — «Сегодня Ивченко играет?», — и теплые письма, которые получает актер. «Я очень благодарен тем, кто мне пишет», — говорит Валерий Михайлович Ивченко. «Сознание того, что ты нужен людям, очень греет, очень окрыляет в работе». И какая награда может быть выше для актера, чем зрительское признание. Валерий Ивченко его заслужил сполна.

М. ФЕСЕНКО.

На снимке: заслуженный артист УССР Валерий Ивченко.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

СЮРПРИЗЫ
ВАЛЕРИЯ
ИВЧЕНКО

лоблиным. Много дал актеру В. Н. Оглоблин — умение работать над ролью, находить в драматургическом материале главное, основное, разглядел в Валерии Ивченко задатки режиссера.

Шли годы. Талант актера окреп, стал более зрелым, ярким. В. Ивченко стал одним из ведущих актеров театра имени Т. Г. Шевченко. В 1972 году, после гастролей театра в Москве, ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста УССР.

А в следующем году, неожиданно для многих, актер вдруг переезжает из академического театра имени Т. Г. Шевченко в скромный Николаевский театр имени В. П. Чкалова. Причин этому было много, но основная — хотелось попробовать себя на русской сцене.

С первых же ролей Ивченко на николаевской сцене стало ясно — в театр пришел талантливый художник, актер яркого самобытного дарования, широкого творческого диапазона. И что особенно хочется подчеркнуть — Ивченко актер умный, думающий. Иногда мы употребляем слово «интеллектуализм» по отношению к актерскому искусству как чуть ли не ругательное, считая его синонимом

М. Горького «Чудаки». Роль доктора Потехина кажется созданной для него. Чуткий и тонкий художник, Ивченко не только показал нам со всех сторон своего героя — личность сложную, противоречивую, но и сумел донести свое гражданское отношение к Николаю Потехину, беспощадно осудив его.

Много удовольствия принесла и зрителям, и самому актеру его следующая работа — капитан Урбина из комедии Тирсо де Молина «Благочестивая Марта». Ивченко проявил незаурядный комедийный талант, блистательно сыграл престарелого вояку, претендующего на роль любовника. Уже одно появление на сцене нелепой фигуры Урбины на тонких согнутых ногах вызывает неистовый смех в зале, который достигает пределов во время любовных излияний достославного капитана.

Но, пожалуй, самой интересной, самой дорогой для Валерия Ивченко была работа над образом Шмаги в комедии А. Н. Островского «Без вины виноватые». Спектакль в театре был неровным — во многом спорным, во многом неудачным. И все же не побоюсь утверждать — исполнение В. Ивченко роли Шмаги стало со-

Ставицкого, А. Сердюка, П. Куманченко и других, прививших молодому студийцу лучшие качества украинского актерского искусства, всегда отличавшегося взволнованной романтичностью, яркостью и выразительностью в обрисовке характеров. Несомненное актерское дарование Валерия выявилось скоро — его, еще ученика студии, приглашают сыграть в спектакле знаменитого театра имени Т. Г. Шевченко. И молодой актер оправдал надежды, справившись с большой, центральной ролью Славы Заварина в пьесе В. Розова «Неравный бой». После окончания студии Ивченко был принят в труппу театра имени Т. Г. Шевченко.

Работая рядом с такими корифеями, как Марьян Крушельницкий, Александр Сердюк и многие другие, молодой актер постигал самые сокровенные секреты творчества, жадно впитывал в себя все лучшее, чем славен украинский театр. Множество ролей было сыграно им. Здесь, конечно, и украинская класси-