

ХОРОШО ЛИ БЫТЬ РЕЖИССЕРОМ?

С ЭТИМ вопросом мы обратились к двум популярным харьковским актерам, подчеркиваем: давно любимым зрителями — Валерию Ивченко и Александру Беляцкому. Оба они в юбилейном, 1977 году, дебютировали как режиссеры-постановщики.

— Итак, хорошо ли быть режиссером!

— Я не могу так быстро ответить, — сказал, застенчиво улыбаясь, режиссер театра им. Т. Г. Шевченко Валерий Ивченко. И добавил: — Мне надо подумать...

— Значит, так, — решительно начал Александр Беляцкий. — Режиссером быть хорошо: кого хочу играю (то есть любую роль). Второе: режиссером быть страшно — за последний год на этой должности в театре перебывало столько людей, что актеры и меня называют «очередной главный режиссер». Третье: режиссером быть сложно. Я, старый участник всех актерских «капустников», изображал постоянно начальство: главрежа, директора театра. Теперь, увы, в новомодном «капустнике» уже пародируют меня...

— О каких ролях, как актеры, и о каких спектаклях, как постановщики, вы

мечтаете!

Валерий Ивченко:

— Мне кажется, как-то нескромно делиться своими планами... Но скажу... Знаете, я мечтаю ставить пьесы Зарудного и Коломийца, но и... Шекспира, Ибсена. В этом году участвовал в постановке спектакля «Не стреляйте в белых лебедей». И сам поставил пьесу «Тыл». Как актеру мне тоже повезло. Сыграл Бекингема в трагедии Шекспира «Ричард III» и Голохвостого в комедии Старицкого «За двумя зайцами».

— Что же ближе вам как актеру! Комедия или трагедия!

— Не могу сказать... В театре бывает: один думает, что он трагик, а выйдет на сцену — все смеются. А другой в комики рвется, смешит, смешит — а вокруг плачут...

Александр Беляцкий:

— 1977 год был особенно радостным для меня. Начался он с назначения на должность главного режиссера ТЮЗа. А кончается присвоением мне звания заслуженного артиста УССР.

Валерий Ивченко:

— А вообще, Новый год — праздник замечательный, романтический!

Пусть же будет он счастливым для всех нас!

— 1 ЯНВ 1978

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. ХАРЬКОВ