

ГОСТИ МИНСКА

# ОТКРЫВАЯ ТАЛАНТ В ЛЮДЯХ

Нет, что ни говорите, а московские и ленинградские актеры — счастливики. Кино делает их популярными, широко известными. По инерции и республиканские студии охотнее снимают людей апробированных.

И только летние гастроли показывают, как много прекрасных мастеров работает на областных и республиканских сценах. Открытием стало для минчан знакомство с народным артистом УССР, лауреатом Государственной премии СССР Валерием Ивченко.



Мы, конечно, знаем корифеев Академического театра имени Ивана Франко народных артистов СССР Н. Ужвий, О. Кусенко, В. Дальского, Е. Пономаренко, А. Гашинского, народную артистку УССР Н. Копержинскую, талантом и многолетним трудом снискавших любовь и уважение зрителей...

А Ивченко сравнительно молод, в театре Ивана Франко — недавно, до этого работал в Харькове и Николаеве. Но в трех спектаклях, привезенных в Минск киевлянами, у него главные роли. И первая, в которой вышел он к минскому зрителю, — совершенно неожиданная, роль Платона Ангела, старого рабочего на пенсии, отца четырех взрослых детей.

По ходу пьесы А. Коломийца «Дикий Ангел» старому Платону приходится произносить слишком много прописных истин. Сделать такого человека живым, полнокровным — трудно, заставить зрителя понять и полюбить его — еще труднее.

И какая же внутренняя сила нужна, какая убежденность, сколько собственной боли надо вложить актеру в слова героя, если с первого выхода Ангела — Ивченко на сцену мы верим ему. Вот появляется он, сухой, с плечами, ссутуленными долгими годами тяжелой работы, и уже невозможно отвести от него взгляда: так поразительно интересен и значителен он в каждую секунду своего сценического существования.

Кто может определить, что такое талант?.. Кто сможет расшифровать эту необъяснимую магию, что присуща одному человеку и завораживает других?.. Какими таинственными путями достигается нерасторжимое слияние актера и образа? Под увеличительным стеклом телевизионной записи наблюдала я, как превращался Валерий Ивченко в Платона Ангела. Никакого злоупотребления гримом, наклейками, лишь припудрены сединами черные волосы, но сила внутренней концентрации столь велика, что вены по-старчески напряженно вздулись на шее и жесткие складки легли вдоль щек, а тонкие нервные руки будто стали мощнее и шире в кистях и тяжело повисли вдоль тела. Человек преобразался на глазах... В этом было непостижимое чудо театра.

Спектакли Киевского государственного ордена Ленина академи-

ческого украинского драматического театра имени Ивана Франко — «Дикий Ангел» А. Коломийца и «Дядя Ваня» А. Чехова — были удостоены Государственной премии СССР за 1980 год. Лауреатами стали режиссеры-постановщики этих спектаклей В. Оглоблин и С. Данченко и исполнители главных ролей — Богдан Ступка и Валерий Ивченко. В «Дяде Ване» В. Ивченко играет уездного врача Михаила Львовича Астрова. Широтой, смелостью и свободой наделяет своего героя Ивченко. Его Астров талантлив во всем, в каждом слове, в каждом поступке. К нему прежде всего применимы чеховские слова о том, что в человеке все должно быть прекрасно.

А еще Ивченко показывает нам крушение любви, любви несостоявшейся. На наших глазах рвутся тончайшие невидимые струны, и мы почти физически ощущаем эту боль...

Они все талантливы — люди, которых играет Валерий Ивченко. Талантлив даже мелкий ворюшка Леонида Папагатто — герой комедии Д. Скарначчи и Р. Тарабузи «Моя профессия — синьор из высшего общества». Впрочем сам Леонида считает себя не вором, но мыслителем, художником! Ведь уносит он не деньги, не вещи, а деликатесы с банкетов в высшем обществе. А чтобы проникнуть на эти торжества, надо столькими талантами обладать.

Оказывается, Ивченко умеет быть и таким — невероятно легким. Он может в течение секунды взлететь по лестнице на высоту второго этажа, может вспрыгнуть на стол и лететь вместе со стулом на пол — он виртуоз, жонглер, почти акробат. Но в комедии он не сбивается на водевильную мелкотравчатость, не щеголяет экзотикой деклассированности, он играет характер трагикомический. Его герой — человек печальной судьбы, вынужденный вот так добывать свой хлеб, наделенный высоким чувством собственного достоинства.

В спектакле «Дикий Ангел» есть персонаж — молодой, но уже знаменитый художник Вилли, который пишет лишь тех людей, которые для него «засветились». В финале он собирается написать портрет старого Ангела. Платон Ангел, доктор Астров, Леонида Папагатто «засветились» для нас благодаря труду и таланту Валерия Ивченко.

М. ГОРЕЦКАЯ.