



Тему подсказал
читатель

УСПЕШНЫЙ ДЕБЮТ

Мы побывали на двух спектаклях в театре имени Горького. Смотрели «Смерть Тарелкина» и «Порог». Главные роли в этих постановках удивительно хорошо сыграл В. Изченко. Расскажите, пожалуйста, об этом антре.

М. ВАСИЛЬЕВ,
разметчик завода
строительных машин

По просьбе редакции с актером АБДТ имени Горького В. Изченко встретила наш нештатный корреспондент В. Кулик-Ремезова.

— Валерий Михайлович, каким образом вы оказались в Ленинграде?

— В 1982 году Киевский театр имени Франко, в котором я работал, гастролировал в Ленинграде. На один из спектаклей пришел Георгий Александрович Товстоногов. Для меня это событие оказалось счастливым. Через год я получил приглашение работать в Ленинградском Большом драматическом театре.

— В прессе много писали о спектакле «Смерть Тарелкина». Расскажите, пожалуйста, как вы работали над главной

ролью?

— В пьесе Сухово-Кобылина происходят удивительные, фантастические вещи. Нечто подобное произошло и со мной. Я должен был дебютировать в пьесе Алексея Дударева «Порог», а пока ходил на репетиции «Смерти Тарелкина», случилось так, что за четыре недели до премьеры меня вызвал Георгий Александрович и сказал, что в связи с непредвиденными обстоятельствами я должен играть роль Тарелкина.

— Как же вам удалось за такой короткий срок справиться с ролью, требующей вокальных данных, музыкальной подготовки, особой пластической выразительности?

— Все это потребовало предельного напряжения сил, бессонных ночей, каждодневной упорной работы. Но рядом со мной был Георгий Александрович, режиссер, обладающий удивительной способностью проникать в существо природы артистического дара и от-

крызать в нем то, что даже непознаваемо самим артистом. И что очень важно: в течение напряженной работы над спектаклем я ощущал постоянную поддержку моих партнеров.

— Как вы, драматический артист, почувствовали себя в новом жанре?

— Мне помогла музыка Александра Коккера. Его изобретательная партитура в подаче характеров, ироничная в оценках ситуаций, диктовала пластику и отбор выразительных средств. Музыка открывает другую уroveň существования артиста на сцене. Она как бы делает его сильнее, позволяет выразить то, что драматическому артисту сказать не дано.

— А теперь расскажите, пожалуйста, о вашей роли в пьесе Алексея Дударева «Порог»...

— Главный герой Андрей Буслай — мой сверстник, мой современник, человек с несплотившейся судьбой, алкоголик с четырехлетним стажем лечения, — как он сам себя рекомендует. Как случилось, что нормальный деревенский парень оказался без семьи, без роду и племени? Здесь речь идет о человеческом эгоизме, об отсчете мира от своего «я»: «мои боли, мои проблемы, моя правда». Встав на такую позицию, человек переступает в себе порог человеческого, ставит себя за грань нравственности, добра, сочувствия. Тем больше, когда это происходит с человеком умным, талантливым.

— Заканчивается ваш первый сезон работы в Большом драматическом театре. Что он дал вам как антреу?

— Во-первых, он подарил встречу с замечательным режиссером и его талантливым ансамблем. И, разумеется, с прекрасным городом Ленинградом.