

СОЛИСТ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ОПЕРЫ



Минувший театральный сезон был весьма успешным для Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького. Зрителей буквально ошеломил дебют украинского актера, народного артиста УССР, лауреата Государственной премии СССР Валерия Ивченко, выступившего в двух премьерях сезона: «Смерть Тарелкина» и «Порог». Сегодня Валерий Михайлович — у нас в редакционной гостиной.

— Каким образом вы оказались в Ленинграде? Ведь вы прежде работали в Киевском театре имени Ивана Франко.

— В 1982 году гастролеровали в Ленинграде, на один из спектаклей пришел Георгий Александрович Товстоногов. Посмотрел, поблагодарил и ушел. А год спустя я получил приглашение работать в БДТ. Конечно, трудно было расстаться со своим коллективом, с любимыми ролями, с Киевом. Но какой здравомыслящий актер откажется от возможности работать с Товстоноговым?

— В спектакле «Смерть Тарелкина» вы дебютировали в главной роли. Расскажите, пожалуйста, об этой работе.

— В комедии Сухова-Кобылина происходят фантастические события. Нечто подобное произошло и со мной. Я должен

был дебютировать в пьесе Алексея Дударева «Порог», репетиции которой начались на январь 1984 года. А тем временем ходил на репетиции «Смерти Тарелкина», с восторгом смотрел и слушал, как прославленные мастера БДТ поют свои роли в этой опере. Классическую комедию Товстоногов поставил как оперу-фарс. Действие на сцене развивается по всем законам оперного жанра, в оркестровой яме — оркестр, артисты поют арии и дуэты, звучит хор... И, представьте, за четыре недели до премьеры Георгий Александрович вызвал меня и сказал: «В связи с непредвиденными обстоятельствами Тарелкина придется играть вам!»

— Как же удалось столь быстро справиться с ролью, требующей вокальных данных, музыкальной подготовки, особой пластической выразительности?

— Все это потребовало предельного ежедневного напряжения и бессонных ночей. Но рядом был Георгий Александрович, умеющий открывать в актере то, что не познано даже самим актером. «Верю, у вас это получится», — сказал он, поручая мне роль Тарелкина. И эта его вера не позволяла мне поддаваться сомнениям. Рядом был и Александр Колкер, автор оперы, с помощью которого я буквально за неделю освоил сложнейшую партию. Ощущал постоянную поддержку всех партнеров по спектаклю.

— Ну, а как драматические артисты чувствуют себя в оперном жанре?

— Знаете, музыка открывает для нас иной уровень существования на сцене. По выражению Товстоногова, музыка должна стать в спектакле мостиком, который соединит классическую пьесу с сегодняшним зрителем. От актеров Товстоногов требовал существования в опере по законам драматического спектакля.

— В чем суть образа Тарелкина?

— Тарелкин руководствуется идеями и убеждениями той среды и того общества, в котором живет. И когда это общество вышвыривает его за ненадобностью, избретательный Тарелкин мстит. Придумывает дьявольскую историю с собственными похоронами, превращается в оборотня и таким образом пытается утвердить

себя в чиновничьем мире взяток, подлости, предательства. Но в этом утверждении себя гибнет последняя искорка светлого в загнанном Тарелкине.

— Валерий Михайлович, расскажите чуть подробнее о себе.

— Родился в Харькове, окончил студию при Харьковском украинском театре имени Т. Шевченко, был зачислен в труппу. Этот театр основан выдающимся советским режиссером Лесем Курбасом. Там я встретился с режиссером Владимиром Оглоблиным, под его руководством рос как актер. Сыграл много ролей, в том числе такие, как Дон Жуан в пьесе Леси Украинки «Каменный властелин», Потехин в горьковских «Чудаках», Егор Полушкин в пьесе «Не стреляйте в белых лебедей» Бориса Васильева. В 1978 году был приглашен в Киевский театр имени Ивана Франко, где встретился с прославленными мастерами украинской сцены — Натальей Ужвий, Евгением Пономаренко и другими. Сыграл Астрова в чеховском «Дяде Ване», ряд других ролей. Я счастлив, что работаю в Большом драматическом. Это встреча с замечательным режиссером, с его талантливым ансамблем, с прекрасным Ленинградом.

В гостиной дежурила
Василиса КУЛИК-РЕМЕЗОВА.

Неделя 1984, зав. № 81, с 4