

НОВЫЕ И ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

С ВЕТЛАНА Ивойлова — воспитанница вологодского балета. Когда-то, несколько лет назад, она делала свои первые балетные шаги в студии Дворца культуры железнодорожников. Потом танцевала сольные партии во многих спектаклях студии. Ныне С. Ивойлова — профессиональная балерина. В составе ансамбля «Молодые голоса» она много ездит по стране. Недавно выступала на БАМе, в поселке Мирный и других местах Сибири и Севера. Но когда приезжает в отпуск в Вологду, то обязательно по прежней привычке спешит в студию...

Спрашивая у балерины, каковы ее впечатления о сегодняшней студии, ее участниках, что изменилось по сравнению с прошлыми годами.

— По-моему, студия очень выросла, — говорит С. Ивойлова. — Ее солисты владеют хорошей техникой. Выступают в современном ключе. А Виктор Постников в испанском танце — это высокий профессиональный уровень. Отличный танцовщик.

В эти дни народная студия, заканчивая сезон, дает последние представления своего спектакля «Новые лица-76». (Балетмейстер — постановщик М. Миксер, художник К. Платонов). В спектакле — три части. По сравнению с прошлым годом «Золотым ключиком», на этот раз гораздо больше танца. Как всегда, оригинальная, интересная постановка.

Первая часть — класс-кон-

церт. В нем все жанры танца — классический, характерный, эстрадный, балетный, детский — на музыку Чайковского, Шопена, Рубинштейна, Рахманинова, Штрауса, Гершвина и других. Очень нравится публике детский танец «Друзья цирка». Заметно, что многие студийцы сделали в последнее время значительные шаги в технике. Это можно сказать о семнадцатилетней Тане Быстровой. Она занимается в студии четвертый год и мечтает ныне о поступлении после школы в хореографическое училище. У нее есть на это основания. Приятно смотрятся Оля Сорокина, Гая Бочкина и другие студийцы.

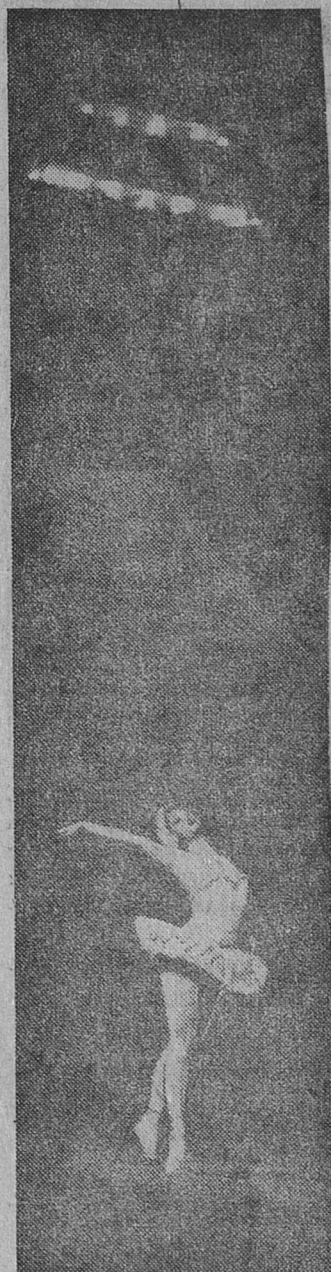
Второе отделение — это хореографическая картина на музыку Гюно — знаменитая «Вальпургиева ночь». Сама по себе постановка столь сложной хореографической картины — свидетельство мастерства.

Третья часть — «Болеро» М. Равеля. Это — один из оригинальнейших балетов-минююр, музыка его написана в честь русской балерины Иды Рубинштейн. Балет по праву считается очень сложным для сценического воплощения. Основная его тема — борьба добра со злом. Оригинальность вологодской постановки заключена в том, что на сцене происходит не только столкновение персонажей в белой и черной одежде, оно — как бы в душе каждого персонажа, каждого исполнителя. В «Болеро» и «Вальпургиевой ночи» — раскованность, мыслью, профессиональной техникой отличается танец В. Постникова. Умело ведут свои партии яркая С. Шорохова, острохарактерная Г. Коржагинская, Г. Кутанина, Н. Сожолова, Е. Наугольный, Н. Братков.

В целом спектакль — это яркость, праздничность, энтузиазм и шаг вперед по сравнению с прошлым годом.

В. АРИНИН.

НА СНИМКЕ: танцует
С. Шорохова.
Фото Е. РАСТОРГУЕВА.



29 МАЯ 1976

Красный Совер
г. Вологда