

чтобы она на столе растаяла. Я придумываю чисто зрительский ход. Мне нужно решить задачу, найти секрет. Если мне удастся найти секрет, значит я этот трюк делаю.

В творческом арсенале Анатолия Ивлева немало «фирменных», им придуманных трюков. «Аквариум», «Обмен жилплощадью», «Летающий стул».

В общем-то, это неудивительно. Как утверждает Анатолий Ивлев, иллюзионисту приходится быть не только конструктором своих фокусов, но и плотником, и слесарем, и швейей, одним словом, специалистом широкого профиля. Чтобы изобрести трюк, изготовить аппаратуру, необходимы хотя бы начальные знания во всех областях науки и техники.

И хотя дотошного зрителя двадцатого века удивить даже самыми изощренными фокусами трудно, мы с удовольствием позволяем «морочить себе голову», ибо иллюзионисты стремятся не только позабавить нас, но и заставляют внимательнее взглядеться в окружающий мир, задуматься. **Е. МЕЛЬНИКОВ.**