

7 ДЕК 1987

ИНТЕРВЬЮ у афиши ОБЫКНОВЕННЫЕ ЧУДЕСА

— Наш аттракцион называется «Обыкновенные чудеса». Почему обыкновенные? Потому, что необыкновенных чудес не бывает, — сказал мне при знакомстве Анатолий Ивлев.

Анатолий Ивлев. Имя на цирковой афише новосибирцам незнакомое. Иллюзионист встречается с сибиряками впервые. И так как известно, что ни средних, ни высших учебных заведений, готовящих магов и волшебников, у нас нет, то, естественно, возникает вопрос: «Как вы стали волшебником?».

— Когда я учился в школе, нас пригласили во Дворец пионеров в кружок иллюзионистов. Потом народный цирк, репетиционная база Союзгосцирка, в 1967 году создал персональный номер. А аттракцион, с которым знакомятся сибиряки, выпущен в прошлом году в Волгоградском цирке.

За это время Анатолий Ивлев стал дипломантом конкурса иллюзионистов на Кубе, лауреатом циркового фестиваля «Союз искусства и труда», который нынешним летом проходил во Владивостоке. Ну, еще гастроли в Норвегии и Швеции, во Вьетнаме и Лаосе, на Кубе и Таиланде. Как знак признания, обладатель золотой медали Всемирного конкурса иллюзионистов Торо Торелл, подарил Ивлеву свою афишу с автографом.

На профессиональном языке цирка «фокус» называют «трюком». Так и говорят — трюковая работа аттракциона. Но для нас, зрителей, загадочные исчезновения и превращения, и прочие неразгаданные чудеса, все-таки, фокусы. Мы смотрим на манеж. Фокус идет за фокусом, заставляя думать, искать разгадку, восхищаться изобретательностью человека.

— Для того, чтобы придумать трюк, надо знать секреты всех известных иллюзионных трюков. Во-первых, чтобы не повторяться, а во-вторых, дабы иметь точку отсчета. Я обычно придумываю трюки так — беру два-три предмета и думаю: «Что может с ними произойти?» Например, взять бутылку, поставить ее на стол и