

## О Б Р А З И С Л О В О

В ЭТОЙ статье мы хотим рассказать о нашем открытии известного мастера художественного слова, заслуженного артиста Украинской ССР Ростислава Ивицкого, который много лет подряд выступает с лекциями-концертами. Слово «открытие» употреблено здесь вполне правомерно, — дело в том, что каждая его новая лекция (или каждый новый концерт) является подлинным открытием для слушателей, раскрывает перед ними мир и характер того художника, о котором рассказывает замечательный артист.

В Ростиславе Ивицком сочетаются те качества, которые помогают его поискам. Да, прежде всего он, конечно, актер, работавший вместе с Бучмой, Шумским, Крушельницким, Ужвий. Но вместе с тем он известный книголюб, серьезный исследователь литературы, большой знаток литературных архивов. И это не «хобби». Это тоже его профессия.

Артист сам создает те литературные композиции, которые исполняет со сцены. Они нечто единое, цельное, органически слитое.

Иногда превращения Ивицкого кажутся чудом. Только что мы видели Шевченко — пожилого, уставшего, больного, но не сломленного, готового к борьбе. И вот артист преобразается. Нет, он не переодевается, он даже не скрывает лицо под маской. Он лишь неторопливо натягивает воображаемые перчатки. Тембр голоса и интонации меняются. И перед нами — жандармский офицер, бездушный карьерист, «слуга отечества». Вот Владимир Маяковский — яростный трибун революции. А потом вдруг в движениях появляется плавность, голос более не звучит, как металл. И мы слышим нежного Есенина.

М НОГО ли людей могут сейчас сказать с полным правом «мой Пушкин» или «мой Шевченко»? Для того чтобы ощутить это «чувство собственности», недостаточно, разумеется, и лекции, и обычного концерта, но заставить аудиторию переживать мысли и чувства поэта, как свои собственные, — это уже первый шаг. И его помогает сделать Ростислав Ивицкий в своих лекци-

ях-концертах. Мы слушаем стихи и как бы видим поэта. Мы сами на какое-то мгновение перевоплощаемся в него, и к нам возвращается свежесть.

Мы уже говорили о необычном жанре, в котором творит свои концерты Ивицкий. Но поиски и находки продолжают. В соавторстве с работниками Киевской телестудии он создал своеобразный телевизионный театр одного актера. Теперь у него не тысячи, а миллионы слушателей.

Трудно сказать, в каком направлении пойдут дальше эти поиски. Может быть, настало время подумать о фильме-концерте? Несоменно одно: где бы вы ни встретились с Ростиславом Ивицким — на сцене театра или на экране телевизора, — кому бы ни была посвящена новая композиция — Лермонтову или Тычине, Лорке или Гейне, — это будет интересно, надолго запомнится и оставит глубокий след.

Дмитрий ЗАТОНСКИЙ,  
Владимир КИСЕЛЕВ