

ЧЕРНАЯ ТЕНЬ НА СВЕТЛОМ СИЛУЭТЕ

В НАШЕМ солнечном городе совсем недавно прошла Кубанская музыкальная весна. Ежедневно в Доме культуры показывали свое искусство жители города, труженики полей и предприятий. Приезжали и гости... Когда на рекламных тумбах Ейска появились афиши о литературном вечере «Силуэт Есенина» в исполнении народного артиста УССР Ростислава Ивицкого, зритель доверчиво потянулся к кассе. Все любят замечательного русского поэта, истинного патриота русской земли. Как много трепетного, сердечного, теплого в его стихах о Родине, природе, о «братьях наших меньших».

В афише был целый перечень стихов, которые актер должен был исполнить. Это «Мой путь», «Русь», «Пугачев» (главы из поэмы) и другие. Но Ростислав Ивицкий почему-то уклонился от основной темы литературного вечера и большее время уделил чтению различных воспоминаний, зачастую построенных на интимных подробностях из жизни поэта.

Так, долго и подробно чтец рассказывал о взаимоотношениях Есенина с известной танцовщицей Айседорой Дункан, большое место здесь занимали ернические воспоминания реакционного поэта Николая Клюева.

Совершенно не нужным, на наш взгляд, явился подробный рассказ о гибели Зинаиды Райх, о расследованиях следователя Льва Шейнина и его смерти.

Удивила также и новая манера читать стих Есенина как прозу, лишив его тем

самым музыкальности, ритмичности, напевности.

Подробно рассказав о всех обстоятельствах смерти Сергея Есенина, Ивицкий не забыл при этом упомянуть о протоколе и милиционере.

Закончился подробный рассказ о жизни поэта, казалось, вот теперь актер прочтет любимые стихи... Но, поблагодарив за внимание, Ивицкий закрыл вечер.

Многие уходили со щемлящим чувством досады и обиды за поэта.

«Я поэт — этим и интересен», — заметил как-то В. Маяковский. Именно такой подход должен присутствовать в разговоре о творчестве любого художника. Зачем же на светлый силуэт была брошена темная тень?

С. ОРДИНА.

Ейск.

ОТ РЕДАКЦИИ. Публикуя письмо читательницы из Ейска, мы целиком разделили ее озабоченность по поводу чистоты слова, звучащего с эстрады. И это в равной степени относится не только к чтецам, но и некоторым исполнителям современных песен, когда со сцены звучат какофонические мелодии, а стены концертного зала сотрясает безудержный гром музыкальных инструментов. Халтура на эстраде требует к себе непримиримого отношения. Быть проводником хорошего вкуса, воспитывать слушателя в духе лучших культурных традиций — закон советской эстрады. Каждое отступление от него вызывает вполне понятную реакцию зрителей.

16 МАЯ 1971

КОМСОМОЛСКИЙ КУБАНЬ
Г. ПРОДОНОДАР