

КОГДА вышла в свет книга В. И. Немировича-Данченко «Из прошлого», на одном из первых экземпляров автор сделал дарственную надпись: «Хранителю моих сил-милому Алексею Люциановичу». В числе других дорогих реликвий эта книга напоминает за-служенному врачу РСФСР А. Л. Иверову о днях давно минувших, но живых, о первых годах работы в коллективе Московского художественного академического театра.

Сорок лет назад переступил он порог прославленного храма искусства уже не как зритель, нетерпеливо ожидающий взлета чайки на занавесе перед началом спектакля. Ему была поручена забота о здоровье людей, искусством которых он благоговейно восхищался. В распоряжении молодого врача, имеющего и диплом фармацевта, оказался всего лишь небольшой ящик с бинтами и пузырьками из-под йода. Нелегко было справиться с ходившим тогда мнением: «Запах медицины для театра не годится». Высокого человека в белом халате все чаще видели в буфеторских и костюмерных цехах, в полумраке репетиционного зала. И, как это часто бывает, официальные отношения между врачом и пациентами вскоре сменились искренней дружбой.

А. Л. Иверов стал обязательным участником многочисленных гастрольных поездок театрального коллектива по стране и за рубежом, неизменным советчиком в личных делах и творческих планах. Большой теплотой и признательностью платили за эти заботы и добрую внимательность Н. П. Хмелев и В. И. Качалов, В. И. Немирович-Данченко и И. М. Москвин. До конца дней О. Л. Книппер-Чехова не могла обойтись без «своего верного помощника и врачевателя».

Д О К Т О Р М Х А Т а

Искусство театра — искусство коллектива. Каждый его сотрудник, какую бы работу он ни выполнял, вкладывает свои силы, свой талант в общее дело. Очень верно писал В. И. Немирович-Данченко: «Когда каждый член коллектива, младший ли рабочий на сцене или помощник парикмахера, — все носят в себе чувство спектакля, чувство Художественного театра, чувство ответственности за спектакль, когда это входит в жизнь каждого из них, тогда это настоящий коллектив...». Большого напряжения сил и внимания требует театр и от своего врача.

Наш доктор Алексей Люцианович Иверов вот уже много лет ведет эту труднейшую работу. «Чувствование Художественного театра, чувствование ответственности за спектакль» действительно вошло в его жизнь. Мы не можем не вспомнить многократных дежурств Алексея Люциановича после обычного трудового дня около актера, который неважно чувствует себя, но без которого сегодняшний спектакль невозможен. Мы помним, как в любое время он спешит к заболевшему актеру. А разве не во имя профилактики здоровья членов коллектива А. Л. Иверов создает в театре хорошо организованную и оснащенную медицинскую службу?

С лучшими чувствами благодарности и любви мы поздравляем дорогого Алексея Люциановича с сорокалетием его замечательной деятельности — врача Художественного театра.

Народные артисты СССР М. КЕДРОВ, А. ТАРАСОВА, В. ТОПОРКОВ, М. ПРУДКИН, А. ГРИБОВ; проф. А. ВИШНЕВСКИЙ, действительный член Академии медицинских наук СССР; Ф. МИХАЛЬСКИЙ, директор музея МХАТ.

Постепенно, год за годом, в маленькой приемной на втором этаже становилось теснее от новых приборов, застекленных шкафчиков с лекарствами и инструментарием. Все в этом кабинете, свидетельствует о том, что хозяин его глубоко предан медицине и не менее страстный поклонник театра. Под стеклом на столе, рядом с расписанием дежурств, — фото К. С. Станиславского, улыбающееся обаятельное лицо А. К. Тарасовой, задумчивый взгляд В. И. Качалова. Все здесь — история прославленного театра, дорогие сердцу имена, воспоминания... О первых шагах в медицине напоминает Алексею Люциановичу фото, изображающее людей в белых халатах. Среди сотрудников клиники

инфекционных и внутренних болезней Боткинской больницы — молодой ординатор А. Л. Иверов. Рядом совсем недавний снимок — старый врач в Институте хирургии имени А. В. Вишневского. Частый гость он и в клинике проф. Е. М. Тареева.

Неуемная жажда знаний, стремление узнать все новое, чем обогатилась медицина в последние годы, приводит его в палаты и лаборатории институтов. Нередко им движет и беспокойство за судьбу «своего» больного. С давних времен Алексей Люцианович считает своей обязанностью не только поместить заболевшего в клинику, но и следить за его лечением и, если нужно, прийти на помощь. Дни и ночи просиживал он когда-то у poste-

ли В. И. Качалова, Л. М. Леонидова, М. М. Тарханова. В последнее время не раз навещал он в Институте хирургии имени А. В. Вишневского М. Н. Кедрова, К. Ковалькова, А. Горюнова.

Правда, мхатовцы лишь в крайних случаях «изменяют» своему доктору. На врачебном пункте театра есть все необходимое: аппараты Кронмайера, инфра-луч, УВЧ, кварц, электрощипчики, ингаляторий, зубо-врачебная установка. У А. Л. Иверова — хорошие помощники. Регулярно ведут прием стоматолог и оториноларинголог, дежурный терапевт. За 15 лет сроднилась с театром старшая медицинская сестра Анна Михайловна Ней-

мит. Без запаха кулис, торжественной тишины безлюдных днем фойе и зала, пожалуй, уже не обойтись медицинской сестре Людмиле Масловой, санитарке Ольге Шишкиной.

Рабочий день медиков заполнен до предела. Коллектив театра не мал — около 1000 человек: актеры, рабочие сцены, буфеторских и костюмерных цехов, прачечной. А это значит — многочисленные ингаляции и физиопроцедуры. Не забывают здесь о профилактической работе и диспансеризации. Под постоянным наблюдением больные гипертонической болезнью, подростки. Регулярно проводится флюорография.

Медицинская служба Художественного театра несет свою почетную и ответственную вахту. Через несколько дней будет торжественно отмечен 65-летний юбилей МХАТ. Сорок лет неизменно и беззаветно служит искусству врач А. Л. Иверов, которого основоположники театра называли высоким именем «целителя и человека большой души».



В. И. Немирович-Данченко и А. Л. Иверов (1938 г.).

Т. ФЕДОРОВА.

25 ОКТ 1963

МЕДИЦИНСКАЯ ГАЗЕТА
г. МОСКВА