

23 окт. 1976г.

# Субботные ВСТРЕЧИ

Н. ШЕВКУНЕНКО

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОМПОЗИТОР

Мы смотрим драматический спектакль. На сцене сталкиваются характеры, судьбы. И звучит музыка — тревожная, нарастающая, как раскаты грома. Она помогает понять величие человеческой души.

Рецензенты в конце статьи очень часто пишут: «удачно» (неудачно) музыкальное оформление спектакля...». Справедливо ли такое отношение к его музыке? Конечно, нет. Музыка в сегодняшнем спектакле — необходимый и активный компонент сценического действия.

В областном театре драмы имени А. В. Луначарского непременным участником большинства спектаклей является композитор Д. И. Иващенко. В Пензе он с 1967 года. К этому времени у него за плечами уже был опыт. Во время учебы в Ленинградской

консерватории Иващенко написал музыку к спектаклю «Цыган» по одноименной повести Анатолия Калинина.

Совместная работа с авторами повести и инсценировки, хорошее знание песенного фольклора донских казаков, поездки в станицы принесли заслуженный успех композитору. И не случайно, почти все театры, поставившие пьесу «Цыган», использовали музыку Иващенко.

В драматическом спектакле музыка не может быть самостоятельным элементом, она является одним из выразительных средств, которым пользуется режиссер — постановщик, чтобы подчеркнуть идею, передать то или иное настроение. Именно такая музыка создавалась к спектаклям «Денис Давыдов», «Разбойники», «Испан-



ский священник», «Власть тьмы», «Волки и овцы», «Человек со стороны», «Валентин и Валентина», «Свидание в предместье», «Где Чарли?».

Много выдумки проявляет Дмитрий Иванович при оформлении постановок для детей. Известно, что внимание юных зрителей удерживать нелегко. Приходится вводить песни, танцы, музыкальные номера. Особенно тщательно ищется основная мелодия, так называемый лейтмотив спектакля. Именно здесь нужно чутье композитора, который угадал бы душу произведения, вник в режиссерский замысел.

Дмитрий Иващенко обладает тонким чутьем, и не будь его музыки в спектаклях «Остров сокровищ», «Летели семь гусей», «Пакет из Африки», постановки не воздействовали бы на ребят с такой эмоциональ-

ной и художественной силой.

Театральный композитор пишет много песенных произведений. Они тоже должны нести определенное настроение, подчеркнуть не только состояние персонажа, но и идею всего спектакля.

Сейчас в песне возросло значение слова, стихотворного текста. Раньше часто случалось, что приятная мелодия соединялась с безликими, так называемыми «голубыми» стихами. И с этим мирились. Теперь требования к литературной основе повысились. В этом важная черта сегодняшнего песенного творчества. Поэтому Иващенко внимательно отбирает из газет, журналов, поэтических сборников стихи.

Много сил отдает Дмитрий Иващенко общественной работе. Он является членом правления хорового общества, председателем секции самодельных композиторов при областном Доме народного творчества. Члены этой секции — частые гости на заводах и фабриках, в студенческих аудиториях.

Не забывает Дмитрий Иванович и школьников. В школе № 55 он является организатором и одним из руководителей ансамбля «Песенка».

\*\*\*

Недавно заведующему музыкальной частью областного театра имени А. В. Луначарского Д. И. Иващенко присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Пенза.