

# Хулиганистые лирики

**В**РЯД ли кто из любителей авторской песни станет спорить, что на вершине популярности в этом жанре несколько лет назад уверенно воцарились Алексей ИВАЩЕНКО и Георгий ВАСИЛЬЕВ. Уселись, попивают пиво ("Пора по пиву, пора! Пора по пиву, пора!..") - и слезать оттуда явно не собираются.

## СЕКРЕТ ОБАЯНИЯ НЕИЗВЕСТЕН

**НИ РАЗУ** не встречали мы человека, который бы плохо относился к Ивасям (так давно уже окрестили неразлучную парочку чумовые поклонники). Как удалось им завоевать такие вселенские симпатии - черт его знает. Может, за то их любят, что Иващенко такой бородатый, высокий, красивый и вообще весь из себя артист, а Васильев такой умный и ироничный и поет таким сладким голосом - как кот, убаюкивающий мышь. А сам при этом думает: сейчас-то я тебя и съем!

А может, любят за кусочек сыра, с которым они заходят во все дома страны, и именно поэтому в наших домах есть сыр. Просто Иващенко с Васильевым сочинили одну песенку - и в момент решили продовольственную проблему:

*Приходи ко мне, Глафира, я намаялся один, приноси кусочек сыра - мы вдвоем его съедим...*

С этими незамысловатыми, но такими необъяснимо притягательными строками ворвались они когда-то в наши души и знай хозяйничают в них, наводя порядок умелой рукой.

А куда податься бедному крестьянину, коли хочется послушать что-то очень душевное, негромкое, успокаивающее и уютно помещающееся в карман, словно теплый полосатенький бурундук. Рок уж очень громок и слишком бьет по перепонкам. Эстрада совершенно потонула в словесных штампах и шаблонах и поэтому беспросветно пошла. Осенний джаз хорош только вживую, когда видишь, как скачивается капелька пота по виску барабанщика... Куда деться? И вот тут приходят на выручку Иваси. Их умные стихи, их неожиданные образы, идущие от особого, иронично-философского взгляда на мир, их добрый юмор - это как раз то, что нужно. Можно слушать их в лесу у костра, на концерте, дома

крутить кассету или недавно вышедший компакт-диск - довольно мурлыкать в унисон будешь в любом случае.

Ну что, казалось бы, можно сегодня изобрести в лирике, когда все урожаи тут давно уже сняты нехилой компанией во главе с Пушкиным, Пастернаком и другими. Профессиональные поэты выбиваются из последних силенок и рожают нечто нетленное вроде "Позови меня в ночи - приду, а прогонишь - я тебе даду! Даду-даду, даду-даду!" Грустно, господа, право, грустно. Иваси пошли другим путем. Среди самых трогательных строк у них прячется юмор, улыбка, феячка, и потому стихи всегда свежи и нетривиальны. Весна в них начинается со взмывшего в небеса дворника Степанова, а судьба является в образе... бортинженера летающей тарелки.

*О, как легка и необыкновенна  
Та женщина,  
что скромный свой уют  
Несет в химчистку  
в сумке здоровенной,  
Немножечко похожей  
на твою.*

*А из-за облаков  
сквозь дождик мелкий  
Глядит на двор  
в подзорную трубу  
Бортинженер летающей  
тарелки,  
Немножечко похожий  
на судьбу...*

А еще, в отличие от любующихся собой эстрадных мэтров, они умеют быть самоироничными и тихонько посмеиваться над собственным "я", изящно намекая, что любому добропорядочному гражданину, в общем-то, не грех этим заняться:

*Какой же ты моряк,  
Когда ты с печки бряк,  
Какой же ты герой,  
Когда штаны с дырою,  
Но не сдаётся никому  
Дырявый наш "Варяг",  
Хотя ему на дно пора порою.  
Хотя ему пора  
Быть сданным на дрова,  
В утиль, металлолом  
И прочие отходы,  
Но мы бодры и веселы,  
И мы кричим "Ура!",  
Чтоб знали все,  
Как тонут пароходы...*

## СЛЕДУЯ ЗА ВЕЛИКИМ ЧАРЛИ

**ПОХУЛИГАНИТЬ** - это они завсегда, это - пожалуйста! Правда, в разное время совер-



шенно по-разному. Раньше, например, обожали резвиться на ниве политической сатиры. Так, в разгар перестройки они "отправили" письмо съезду народных депутатов от мафии с эдакой вот угрозой:

*А долго ль нам умеючи  
Жену Михал Сергееча  
Припрятать - мы ж  
известное зверье!*

*Лишим его покоя,  
Ведь горе-то какое -  
И что он будет  
делать без нее?!*

Теперь подобных вещей они не пишут, не поют. Почему - объясняет Георгий Васильев:

- Раньше люди смеялись над властью и радовались, когда мы пели: "А давайте-ка соберемся все вместе и наломаем тем, кто мешает нам хорошо жить". Сегодня другое время, и все это уже не смешно. Людей волнуют другие, может быть, более мелкие, но общечеловеческие темы: как заработать денег, как сохранить семью, на что опереться в это тяжелое время... Каждый пытается выжить самостоятельно, и наша задача - помочь человеку справиться с трудностями, которые его окружают.

Алексей Иващенко добавляет:

- В Америке во время великой депрессии тем же самым занимался Чарли Чаплин. Мы не сравниваем себя с великим артистом, мы просто пытаемся идти его путем.

## ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ СТАШЕВСКОГО

**ХУЛИГАНЯТ** они теперь несколько иначе. В области рекламы, например. Попросила Алексея Игоревича солидная фирма прорекламировать свой товар - машины марки "Форд". Ну и выдал он следующее:

*В Москве открылась шикарная контора.  
Коль вы солидный бизнесмен, но без мотора, мы продадим для вас машины марки "Форда"...  
Чтоб подовольнее у вас была бы морда!*

Натурально, заказчик обалдел и от рекламы отказался, но песенку (а в ней еще три куплета-варианта) переписать попросил.

Ивасям вообще неинтересно сочинять без подвоха, без эдакой бомбочки в финальной строке. Усыпят нас, расслабят, а потом, что есть силы, гаркнут прямо в ухо, спародировав попутно целый пласт попсовой культуры. Помните, с каким придыханием поется: "Лишь бы только ты была моей!.." У Иващенко и Васильева своя интерпретация этой вечной темы:

*На нашем корабле  
без капитана,  
Без паруса, без днища  
и бортов.  
В любые неизведанные  
страны  
Я хоть сейчас отправиться  
готов.  
Лишь только б ты меня  
не покидала,  
Лишь только б  
не кончалось волшебство,  
Лишь только б ты стояла  
у штурвала,  
...НЕ ТРОГАЯ РУКАМИ  
НИЧЕГО!!!*

**О**НИ дразнят эстраду, поддразнивают свою аудиторию и постоянно подкалывают друг друга. Мы попросили их закончить фразу: "Мне нравится работать с Васильевым (Иващенко), потому что..." Вот что вышло.

**Иващенко: Мне нравится работать с Васильевым, потому что с другими работать еще хуже.**

**Васильев (обиженно): Мне нравится работать с Иващенко, потому что он такой остроумный.**

Вот ведь все у них несерьезно, наперекосяк, поперек и через левое ухо. Грустное до смешного. Веселое сквозь слезы. Почти как у замечательного писателя О. Генри. Только с музыкой.

**Зоя ЯЩЕНКО,  
Игорь ПОПОВ**

**Внимание!**  
В рекламном объявлении  
"Иммиграция в Канаду"  
("АиФ" № 24, с. 15) следует читать:  
Email: tims@icacomp.com;

Аргументы и факты - 1996 - июнь (№ 25) - с. 12