

БАРДЫ ОТЛОЖИЛИ ГИТАРЫ И ВЗЯЛИСЬ ЗА МЮЗИКЛ

Моск. правда. - 2001. - 21 апр. - с. 4

Барды Алексей Иващенко и Георгий Васильев, известные публике как дуэт «Иваси», совершили поступок для поклонников авторской песни страшный, поскольку они из этой самой песни ушли. Надо надеяться, только на время. Создатели любимых в народе шлягеров «Приходи ко мне, Глафира», «Пора по пиву», «Мерседетый шестисос», прародители неизвестных науке «бережжариков» теперь готовят первый отечественный стационарный мюзикл «Норд-Ост». Его премьера намечена на осень.

Мюзикл они ставят по роману Вениамина Каверина «Два капитана». Иващенко - автор и арт-директор, Васильев - тоже автор и продюсер. Практически два капитана. Осуществить же задуманное им помогает исполнительный продюсер Александр Цекало, известный по кабаре-дуэту «Академия».

- И как же вы, популярные барды, пришли к идее создания мюзикла?

Г.В.: Мы пришли к ней еще пять лет назад, когда пытались перевести на русский язык всемирно известный мюзикл Le Miserable. Тогда, увы, не получилось. Зато сейчас мы выбрали потрясающий сюжет - «Два капитана».

А.И.: Идея мюзикла предполагает работу в ежедневном режиме. В июне прошлого года мы начали подбор артистов, который, кстати, продолжается до сих пор. Труппа устроена очень сложно, каждый из актеров должен играть по 3-5 ролей. Надо сказать, мы уже открыли несколько звезд мирового уровня: пока, правда, только для себя, но скоро представим их и публике.

- Вы говорили, что это самая дорогая театральная постановка в России. Сколько же она будет стоить?

Г.В.: Конечно, с проектом реконструкции Большого театра мы конкурировать не можем - он, естественно, обойдется подороже. У нас уже есть бюджет, но мы его пока не разглашаем. Дело в том, что сейчас идут переговоры со спон-

сорами, в числе которых и правительство Москвы. Когда они завершатся, будут известны конкретные цифры.

- В авторской песне за вами закрепился образ бардов-юмористов. В мюзикле вы тоже будете гнуть свою линию?

Г.В.: Как вы понимаете, эта музыка довольна далека от авторской песни. Поначалу мы делали очень серьезный вид, старались все выполнять соответствующим образом. Но потом не удержались и вставили несколько иронических сцен. Нам кажется, они пришлись весьма кстати, поскольку абсолютно серьезное действие, которое продолжается три часа, выдержать невозможно.

А.И.: Наше нынешнее творчество отличается от того, чем мы занимались прежде. Достаточно сказать, что аранжировка сделана для очень большого симфонического оркестра. Мы писали ее 2,5 года. Один только первый акт весит несколько килограммов. Прежде чем создать все это богатство, мы встречались со многими композиторами, искали нужный материал.

- Поделитесь секретом, как вы пишете в дуэте? Наверное, распределять обязанности, а тем более славу, не так просто. Ругаетесь?

А.И.: Конечно, и очень серьезно. Особенно сейчас, когда осваиваем новые формы.

Г.В.: Песни мы уже научились



Г.Васильев и А.Иващенко в ИТАР-ТАСС

писать не ругаясь. Наши лирические герои как-то притерлись друг к другу и уже не страдают от того, что кто-то все время подсказывает, помогает, нашептывает. Раньше мы подходили к процессу более «серьезно»: уж если один сочинял, то практически все до конца. Теперь все иначе. Если результат хороший, то неважно, кто автор. Любая наша песня - плод коллективного творчества.

- А что одна половинка вашего дуэта думает про другую?

Г.В.: Вы видите, мы специально не шутим. А могли бы ответить так, что было бы совсем нечего писать. Алексей Игоревич - ходячий гений. Странное сочетание - гений и живой, такого практически не бывает. Правда, жизнь, как и молодость, - это недостаток, который быстро проходит.

А.И.: В свою очередь, могу ответить Георгию Леонардовичу тем же. Добавлю только, что это самая высоко организованная форма материю, которую я встречал.

Г.В.: Мы, конечно, могли бы дать и более развернутую характе-

ристику друг другу. Но надо говорить о достоинствах, все остальное само бросается в глаза. Посмотрите на нас: люди не первой молодости, веселятся из предпоследних сил. В общем, запомните нас такими.

- Ну это уж слишком: рановато вам об этом говорить. В прошлом году вы выпустили диск «Припадки молодости». В какой степени мюзикл «Норд-Ост» стал следствием этих «припадков»?

А.И.: Вопрос лирический. То, чем мы сейчас занимаемся, - мечта всей жизни. Я просыпаюсь каждое утро с ощущением, что я самый счастливый человек на свете, и засыпаю с таким же ощущением. В сущности, мы всю жизнь готовились к этому.

- Значит ли это, что вы поставили крест на бардовской песне?

А.И.: Не зарекаемся. Сейчас мы сознательно ушли из этого жанра, а что будет потом - не знаем. Но обязательно что-нибудь придумаем. Нереализованных идей еще очень много.

Дмитрий ЗЛОДОРОВ