

ЛЕША ПОЕТ БЕЗ ГОШИ

Бытует мнение, что жанр авторской песни интересен в России лишь узкому кругу чудаков - людей, которые готовы в снег и слякоть выезжать на фестивали, просиживать у костра ночи напролет и петь тихие душевные песни под гитару. Если это и так, то Алексей Иващенко и Георгий Васильев давно переросли рамки жанра. Такие их песни, как «Приходи ко мне, Глафира», «Дворник Степанов», «Пора по пиву», давно стали классическими. Сегодня у нас в гостях Алексей ИВАЩЕНКО. Может быть, вы и не слышали его песен, но голос вам его знаком наверняка. К примеру, именно он озвучивал Брюса Уиллиса, Билли Кристалла и утенка Дональда Дака. А еще Алексей Иващенко и Георгий Васильев авторы музыки и либретто мюзикла «Норд-Ост», над возобновлением которого они сейчас и работают.

- Алексей Игоревич, четыре года назад вы сказали, что «Иваси» берет не продолжительный творческий отпуск. За это время произошло много событий. Интересно, как вы ответите сейчас на вопрос, вернется ли на концертные площадки ваш знаменитый дуэт?

- Творческий отпуск действительно затянулся, но его результатом стал мюзикл «Норд-Ост», а он до сих пор отнимает у нас много времени. Уже лет пять мы не ездим на наш любимый Грушинский фестиваль. Недавно нас уговорили выступить на тридцатилетие фестиваля, но пели мы очень старые песни. Вот когда сочиним что-то новое, можно будет подумать и о возвращении.

- Разве песни придумываются не сами по себе?

- У всех бывает по-разному, кто-то может заниматься делами и песни писать, а вот у нас за четыре года ни одной новой песни так и не написали.

- Георгий Васильев недавно неожиданно признался, что как музыканту «Норд-Ост» в творческом отношении ему удовлетворения не принес. Вы это мнение разделяете?

- Отчасти. В первоначальном виде мюзикл и мне не принес полного удовлетворения. Понимаете, до нас в России такого масштабного проекта не делал еще никто, и, конечно, мы набрали очень много шишек. В «Норд-Осте» всего четыре арии, а мы ведь далеко не сразу поняли, что именно арии сильно останавливают действие.

- То есть «Норд-Ост» перестроился на ходу?

- Нет, вот новый спектакль будет несколько иным. Когда спектакль шел каждый день, внести в него большие изменения было невозможно. А сейчас мы всерьез работаем над партитурой.

- Можно ли говорить о том, что «Норд-Ост» стал самым успешным российским мюзиклом?

- Наверное, да. Во всяком случае до нападения на Центр на Дубровке мы показали его больше четырехсот раз. До этого в России подобного не было.

- Аншлаги были каждый вечер?

- Нет, но меньше половины зала, а вмещал он тысячу двести зрителей, у нас не бывало никогда. А ведь мы и летом играли его каждый день!

- После трагедии, произошедшей на Дубровке, вы возобновили мюзикл, но не сыграли и сотни спектаклей. Почему вы решили мюзикл снять?

- Я не совсем согласен, что люди не хотели идти в зал, в котором произошла трагедия. По заполняемости зала мы не слишком потеряли, но «Норд-Ост» постоянно балансировал на грани выживания. Американские продюсеры, которые приезжали в тот момент в Москву, сказали, что восстановить спектакль после трехмесячного перерыва практически невозможно. По нашим данным, восемьдесят процентов зрителей, выходящих из зала, были готовы рекомендовать спектакль к просмотру своим знакомым. Значит, за три месяца мы потеряли сто тысяч рассказчиков, и это было невосполнимо. Нужно было заново начинать новую раскрутку. Мы бы отважились на это, происходи дело, скажем, в сентябре. Но дело-то было в апреле, и мы поняли, что летом нам не выжить...

- Когда у вас появилась идея провести гастрольный тур «Норд-Оста» по России?

- Такая идея была у нас изначально, но воплощать ее в жизнь мы начали не так давно.

- На какой период рассчитаны гастроли?

- На два ближайших года города и залы уже выбраны.



Кстати, интерес к «Норд-Осту» сейчас велик не только в России.

- Исполнители главных ролей Екатерина Гусева и Дмитрий Богданов в мюзикле остаются?

- Не уверен, но переговоры с ними сейчас идут.

- Но ведь актеры, которые будут подписывать с вами контракт, как минимум два года не смогут ни в кино сниматься, ни в других театрах играть...

- Ошибаетесь, таких возможностей у них как раз будет гораздо больше, чем раньше. Скажем, при переезде из Новосибирска в Уфу у них будет две свободные недели, во время которых будут перевозиться и монтироваться декорации.

- Где ищите новых актеров?

- Отбор идет по всей России. Скоро третий тур, на котором последнее слово будет за Георгием и за мной.

- Далеко не все знают, что вас по телевизору мож-

но услышать чуть ли не каждый день...

- Это именно так - за пятнадцать лет я озвучил десятки индийских фильмов, более сотни европейских и американских. Мне очень нравится это занятие, и я его до сих пор не прекращаю.

- Уверен, что если вы начнете перечислять всех актеров, которых вы озвучивали, список получится очень внушительный. Но самых известных американцев, которые говорят вашим голосом, хотя бы можете назвать?

- Среди моих «клиентов» Брюс Уиллис, Хью Грант, Билли Кристалл, Кевин Клайн. Моим голосом говорит Джинн из мультфильма «Алладин» и вся утячья компания во главе с Дональдом Даком. Долгое время я вообще был единственным российским актером, сертифицированным компанией «Дисней».

- А какая ваша самая большая творческая удача на этом поприще?

- Фильм «Кто подставил кролика Роджера», который в последнее время очень часто показывают по телевидению. В нем моим голосом говорит желтый автомобильчик и утенок Дональд Дак, но это дело обычное. Если помните, там в финале выступает хор мультяшек. Так вот, за всех персонажей пою я один. Так получилось, что актеры не смогли прийти в тот день в студию и мне пришлось сильно поднапрячься.

- Совсем недавно появился новый творческий союз Ирина Богусевская и Алексей Иващенко. Как он сложился и какие песни вы поете?

- С Ирой мы знакомы очень давно, но в отличие от нас с Георгием она не географ, а философ. Мы уже окончили университет, но продолжали руководить студенческим театром, а Ира уже тогда сочиняла прекрасные песни. Как-то у нас возникла идея вместе спеть, но много лет на это не было времени. А не так давно Ире пришла в голову идея ис-

полнить на русском языке песни стиля босанова, которые во всем мире давно стали классикой песенного жанра. Они написаны в пятидесятые - шестидесятые годы Антонио Карлосом Жабимом и исполнены Жоа Жильберто и Аструдом Жильберто. Для примера, песня «Девушка из Ипомены» до сих пор входит в пятерку самых исполняемых песен в мире. Мелодии эти многим известны, но о чем в них идет речь, знают немногие. Кстати, в английском переводе эти песни исполняли Фрэнк Синатра и Стинг. Мы взяли за португальские подстрочники и сделали русскоязычные версии. Переводили вдвоем, есть даже песня с двумя переводчиками. В марте мы показали эту программу в Центральном доме художника, в начале апреля в культурном центре «Меридиан». Оба раза залы были забиты битком. Это жемчужины мировой песенной классики, и они должны впечатлять.

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ