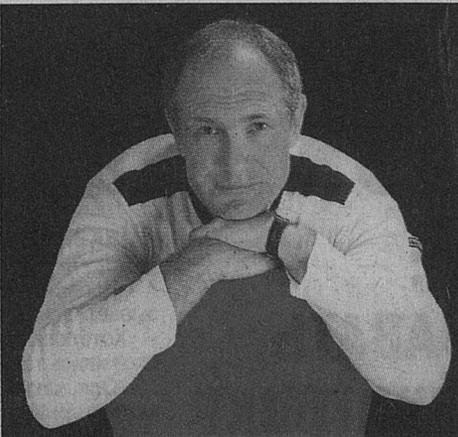


Тот, который «Иваси»

27 декабря в Театре Эстрады состоится сольный концерт
Алексея Иващенко «В поисках жанра»



Как писала Агния Барто: «...выбирай себе, дружок, один какой-нибудь кружок». Но, видимо, Алексей Иващенко не успел в детстве познакомиться со знаменитым стишком. Певец, композитор, актер, автор мюзикла «Норд-Ост», солист культового дуэта бардов «Иваси» (в тандеме с Георгием Васильевым), выпускник геофака МГУ, он не прекращает экспериментировать. В чем можно будет убедиться на его концерте в понедельник, в Театре Эстрады.

— Авторская песня — это костер, разговоры шепотом, независимость, а мюзикл — это блеск, шум, шоу. Как в вас уживаются бард и автор песен для популярных музыкальных спектаклей?

— Знаете, у меня совсем другие ассоциации. Мюзикл — это адская, тяжелейшая, чувовищная, ни с чем не сравнимая работа. Авторская песня вовсе не саундтрек для ужина у костра. Трудно уличить Булата Окуджаву или Александра Галича в страсти к походной жизни. В первую очередь, авторская песня — это внятная гражданская

позиция. Очень важно внимательное, бережное отношение к слову, профессиональное владение русским языком. Кроме того, авторская песня предполагает изысканную музыкальную мысль, а не три аккорда, как многие думают.

Собственно эти три составляющие и есть признаки истинного произведения песенного искусства. И сила настоящей песни — в колоссальной общественной потребности. Представьте себе: миллионы людей подхватывают какую-то песню, поют ее десятки лет без единого клипа, без ротации на радио, без всякой раскрутки. И мне бы очень хотелось понять, что сейчас нужно людям, какие эмоции переполняют нас в настоящий момент. Моя новая программа во многом представляет собой музыку вокруг меня и внутри меня.

Авторская песня — это начало пути к иным формам, оригинальным темам. Чувствую, скоро придет время песен про здоровье. В юности не задумываешься о гриппах всяких, а сейчас понимаешь: надо заниматься собой.

— Наверное, вы уже успели найти какой-то способ поддерживать себя в форме при таком безумном рабочем графике.

— Да, этот способ я нашел еще в университетские годы, когда занимался легкой атлетикой: бег. У меня есть какое-то мистическое убеждение, что бег лечит все болезни. Когда чувствую себя плохо, начинаю усиленно бегать — на стадионе, вокруг дома, по беговой дорожке — где только возможно и быстро прихожу в себя. Но кроссы, бег наперегонки — это не мое. Также я не могу понять

прелести всяких конкурсов, фестивалей. Если молодой человек спел девушке свою песню и у нее на глазах выступили слезы, то он уже победитель.

— Расскажите, каким жанрам вы отдадите предпочтение на предстоящем концерте?

— С 1998 года, когда во всю шла работа над мюзиклом «Норд-Ост», я не выходил на сцену, отложил работу над сольным альбомом. За это время накопилось много нового музыкального материала: это и авторская песня, и переводы песен моих любимых зарубежных композиторов на русский язык, в основном это будут произведения Антонио Карлоса Жобилля. Он выдающийся композитор XX века, основоположник стиля босса-нова. Конечно, будут арии из мюзикла «Норд-Ост». Я также продолжаю работать со старым материалом, исполнять с другой интонацией, аранжировать по-новому. Жанр я буду искать не в одиночестве. Многие песни я исполню дуэтом с певицей Лидией Чебоксаровой, она давно работает в жанре авторской песни, который для меня — основа основ. Еще у меня в гостях будет Мария Шорстова, солистка мюзиклов «Норд-Ост» и «12 стульев». Специально для этого вечера я собрал команду прекрасных музыкантов. Вообще, для меня предстоящий концерт особенный, ведь я буду выступать вместе с моими близкими друзьями. К сожалению, Георгий Васильев не сможет прийти на концерт, очень занят бизнесом, но он живо интересуется всем, что я делаю. Мы не теряем друг друга из виду.

Ирина РУСАНОВА