

Равняясь на Алешу

Владимир Ивашов сразу после своего дебюта стал широко известен. И это не случайный подарок судьбы—ведь его дебютом была роль Алеши в «Балладе о солдате» Григория Чухрая.

Заслуженный артист РСФСР Владимир Ивашов отвечает на вопросы нашего корреспондента.

— Трудно ли молодому актеру дебютировать сразу в большом киноискусстве?

— Любой творческий работник должен усвоить: если занимаешься настоящим искусством—забудь про «маленькое» и «большое». Оно всегда одно, всегда загадка, тайна. И мучительно трудно ожидаешь всегда—что получится?

— Трудно ли Вам сейчас работать, Вам, начавшему с «Баллады о солдате»?

— Трудно, потому что каждую новую работу соотношу с этим уровнем. Из-за этого часто приходилось и приходится отказываться от предложенных ролей—не выдерживают сравнения.

— Только что я видел, как Вас несколько раз вызывали на «бис» зрители здесь, во Дворце спорта. Им понравилось Ваше пение. Вы любите петь?

— Люблю. Я пою и буду петь как все поют,—просто, для души. Специально не хочу петь и играть на гитаре профессионально. Благодарен режиссеру Эдмонду Кеосаяну за то, что пригласил меня спеть «Русское поле» в «Неуловимых».

— Выступая в концерте, Вы, кроме того, что поете, еще и читаете стихи...

— В моем выступлении—два разных образа. Песня—лирика. А стихи... Во-первых, я очень люблю Григория Поженяна, а во-вторых, эти стихи—о войне. Для меня война—особая тема.

— Мы знаем, что Вы снялись сейчас на Одесской киностудии у режиссера М. Толмачева в фильме о врачах-офтальмологах «Синее небо». Кто Ваш герой, в чем конфликт картины?

— Мой герой—врач-изобретатель. Вместе с физиком он разрабатывает лазерный коагулятор, позволяющий обходиться без операций на глазу. Основной конфликт фильма взят из жизни, волнует он и меня. Физик, соавтор изобретения,—рационалист, ищущий даже в человеческих отношениях спрямленный «оптимальный» вариант. Ну, а мой герой, врач,—человек живой, много переживает. И вот они вместе делают огромное дело...



Владимир Ивашов

1971, 15 ноября