

БАЛЛАДА ОБ АЛЕШЕ

ЧЕТВЕРТЬ века прошло после первой нашей встречи с Алешей Скворцовым, героем фильма «Баллада о солдате». А кажется, только вчера этот паренек в солдатской шинели на наших глазах проходил трудными дорогами войны.

Четверть века... Но фильм, за который его создатели — кинодраматург В. Ежов и режиссер Г. Чухрай — удостоены Ленинской премии, живет, и все новые поколения зрителей знакомятся с Алешей Скворцовым. На этой неделе «Баллада о солдате» будет демонстрироваться по Центральному телевидению. Предварить этот показ, приуроченный к 40-летию Великой Победы, мы попросили исполнителя роли Алешу Скворцова, народного артиста РСФСР Владимира Ивашова:

— Этот фильм определил всю мою дальнейшую судьбу. Я тогда учился на втором курсе ВГИКа, на киностудию попал впервые. И с тех пор на всю жизнь сохранил нежное и доброе отношение к Григорию Наумовичу Чухраю. Он подолгу беседовал со всеми актерами — и не только о замысле фильма: вообще о литературе, о людях, работе, войне, любви. О жизни, словом! И эти долгие разговоры откладывались в сердце, и мы все больше понимали: главное на экране — правда.

Война еще свежа была в памяти у всех нас. Сам я не воевал, мал был, но всю войну прожил в Москве. И разве забудешь бомбежки, голод, страшную весть, что фашисты подошли

вплотную к столице, счастье первых побед. И еще врезались в память первые годы после войны, когда еще шли похоронки, когда люди умирали от старых ран, когда радость и горе жили рядом. Наверное, есть люди, способные со временем забывать прошлое. А есть такие, чья душа всегда открыта на встречу чужому горю, да и какое оно для них чужое, если сердце болит от него, как от своего. Вот из такой породы человеческой и наш Алеша Скворцов.

Не объяснить, за что люблю своего героя, — для тебя-то он живой человек. Но до сих пор у моей мамы хранятся те дорогие для нашей семьи письма, которые приходили от людей, посмотревших «Балладу о солдате». Уж сколько прошло времени, взрослым стал мой сын Алеша, а письма — будто сегодня написаны. Они очень разные. Есть совсем короткие, есть — величиной с толстую тетрадь. А вот интонация у всех одна — благодарная, исповедническая. Люди спешат поделиться своей радостью или болью, говорят о сокровенном, хотят посоветоваться в трудную минуту жизни. А то и предлагают усыновить меня, «Алешу Скворцова». Читаю их и понимаю, что хотя слова этих людей обращены к исполнителю роли, а видят они перед собой все же героя «Баллады о солдате». А значит, и сегодня жив наш Алеша Скворцов.

Т. ИСКАНЦЕВА.

1984, 29 мая
1985, 16 июля