

ТВ Парк — 1996. —
20 мая. — с. 3.

АКТЕР НЕДЕЛИ



СУББОТА. ОРТ. 12.25

СОЛДАТ ИЗ «БАЛЛАДЫ...»

Владимир Ивашов утверждал, что его заслуга в «**Балладе о солдате**» (1959) невелика, что если бы Григорий Чухрай не остановил на нем выбор, на его месте мог бы оказаться любой другой его сокурсник. Но, конечно же, он ошибался. Это был уникальный случай абсолютного режиссерского и актерского попадания в образ. С другим Алешей получился бы другой фильм, и, возможно, он не стал бы шедевром. Судьба распорядилась так, чтобы имя 19-летнего Володи Ивашова после «Баллады...» было крупными буквами вписано в историю кино.

Коренной москвич, он рос в простой семье: мать — швея на фабрике, отец — рабочий авиационного завода. Отсюда и руки его золотые: умел столярничать, шить, готовить... Актером хотел стать с детства. Во ВГИКе встретил свою первую любовь, ею стала сокурсница Светлана Светличная. Они прожили вместе 34 года, воспитали двух сыновей, их первенца зовут Алеша. Володя обожал поэзию. В семье остались магнитофонные записи стихов и песен под гитару в его исполнении.

За 30 лет в кино — около сорока фильмов, среди которых «Семь няnek», «Герой нашего времени», «Корона Российской империи...», «Дознание пилота Пиркса», «Когда наступает сентябрь...». В перестроечные времена предложений стало мало. В отчаянии он часто говорил жене: «Светка, я ничего не понимаю в этой жизни!». Чтобы прокормить семью, ушел из профессии. Стал работать на стройке. В 55 лет, будучи не очень здоровым и крепким, грузил шифер, шлакоблоки. «Я думаю, что он просто надорвался, — сказала Светлана после его смерти, — тяжелая работа, холод, недоедание». В метро, в толчее утреннего часа пик, люди узнавали в красивом, стройном, седовласом человеке, одетом в робу, знаменитого киноактера, а он весь сжимался под их взглядами от неловкости и нелепости своего положения...