

БАЛЛАДА ОБ АРТИСТЕ

Наталья БОБРОВА

ВПЕРЕД, В ПРОШЛОЕ

Время отматывается на восемь лет назад. Я сижу в их просторной квартире на Ленинском проспекте и пытаю хозяев вопросами о жизни личной и общественной...

Она:

— Наша непохожесть — это наш плюс. Два актера в семье лучше, чем один. Ведь профессиональные интересы — общие. Что у нас еще хорошо — Володя все делает, что и я: готовит, стирает, гладит, убирает...

Он тут же откликается:

— Это уже реклама!

РАБОЧИЙ ЗАМЕС

Он всегда выглядел, как аристократ. И на экране, и в жизни. А между тем родился Ивашов в самой что ни на есть пролетарской семье. Это случилось почти 60 лет тому назад — 28 августа 1939 года. Родители — рабочий авиационного завода и фа-

бричная швея — радовались своему ребенку не меньше других. И на всякий случай научили его в детстве и столарничать, и готовить, и даже шить! А "дворовое воспитание" дополнило домашнее умением отчаянно драться и постоять за себя. Забегая вперед, скажем, что в конце жизни ему очень пригодились те давние трудовые навыки...

ЗВЕЗДНЫЙ БИЛЕТ

Во ВГИКе он оказался на курсе Григория Козинцева. Прославленный мастер не давал поблажек никому, но это лишь подстегивало Ивашова. Учился он легко, как бы взахлеб. Но из его однокурсников никто не предполагал, что вот-вот он "проснется знаменитым". И его имя будет ассоциироваться у народа в первую очередь с Алешей Скворцовым — героем новой ленты Григория Чухрая "Бамада о солдате".

Интересно, что у Алеши вполне могло быть лицо... Олега Стрижено-

ва. После "Сорок первого" режиссер против воли директора "Мосфильма" Ивана Пыррева пробил-таки Стрижену на главную роль. Но начались съемки — и выяснилось, что это выстрел мимо цели... Ассистенты режиссера начали лихорадочные поиски "Алеши" по творческим вузам. После отборочного сита остался 19-летний Владимир Ивашов, второкурсник ВГИКа, а также студентка первого курса Жанна Прохоренко.

Принимало картину начальство со скрипом. Но положить на полку не решилось: не те времена. Прокатывался фильм лишь по провинции. И с каким успехом: в 1959 году собрал свыше 30 миллионов зрителей! А в 1960 году киноначальство дает задний ход и посылает фильм на XIII кинофестиваль в Канн. "Бамада о солдате" получает

два приза: как лучший фильм для молодежи и "За высокий гуманизм и исключительные художественные качества".

Дебютант Владимир Ивашов становится звездой...

КАЖЕТСЯ, ЭТО ЛЮБОВЬ...

Но звезде нужно было закончить образование. Из-за пропусков занятий он остается на второй год и оказывается на курсе Михаила Ромма. Там-то и подстерегла его судьба в лице светлоглазой 19-летней блондинки Светланы Светличной. Причем сначала она не обратила на него никакого внимания: за ней ухаживал другой однокурсник. Поэтому когда Володя появился первый раз в общежитии — он ей не понравился: не так пел, не так вел себя... Но, посмотрев фильм, девушка поняла, что такие парни, как Алеша Скворцов, на дороге не валяются! Тем более что Ромм тогда давал ей такие роли, как Катюша Маслова, Анна Каренина... А партнером был Ивашов.

"Производственный роман" длился полгода. После чего влюбленный Ивашов весьма оригинально сделал предложение. Он сказал: "Светка, мне кажется, я тебя люблю". Она очень обиделась за это "кажется"...

ГЕРОЙ ТОГО ВРЕМЕНИ

60-е годы... Позади ВГИК. Оба — и Ивашов, и Светличная — становятся артистами Театра-студии киноактера. Оба счастливы, молоды, активно снимаются и верят в близкий ус-

В их доме висели охотничьи ружья. У каждого — свое. И это была не бутафория: и отец, и сыновья регулярно ходили в лес — не забавы ради, а добычи для. Охотничья страсть из хобби в последние годы превратилась в серьезное подспорье семейному бюджету. Народный артист России таранил с охоты в дом всякую вкуснятину — кабанину, лосятину, зайчатину; с рыбалки — свежеморозованных щук, окуней и сомов. Народный артист, как настоящий мужчина всех времен, кормил семью — в условиях безработицы, перестройки и даже легкого оздоровительного голода...

ФИЛЬМ НЕДЕЛИ
ПРАВО
НА
ВЫСТРЕЛ
НТВ, суббота,
28 августа, 13.25

СПОНСОР РУБРИКИ КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КОФЕ

пех. Ивашов становится загадочным Печориным в "Герое нашего времени", затем — адъютантом Приходько в "Железном потоке", наконец, еще одним адъютантом — самого страшного Кудасова — в "Новых приключениях неуловимых". Именно там впервые на экране он запел под гитару о том самом "Русском поле"...

Его известность росла как снежный ком. Его открытки были нарасхват в киосках "Союзпечати". А роли шли косяком — причем главные.

70-е годы... Ивашов — это картины "Бриллианты для диктатуры пролетариата", "Когда наступает сентябрь", "Право первой подписи", "Корень жизни", "Утренний обход", "Дознание пилота Пиркса", "Звездный обход" и другие. Другое дело, что масштаба Алеши Скворцова ни в одной из этих (и последующих!) ролей артисту, увы, достигнуть не удалось. Причина — не в его профессионализме, а в грустном уровне нашей драматургии, и нашей режиссуры, нещадно эксплуатировавшей лишь внешнее обаяние артиста.

ПРОСТОЙ ПРОСТОЙ

В 80-м году он стал народным артистом. И по иронии судьбы в это время все меньше снимается.

Да и в Театре киноактера за 30 лет у него случилось лишь две стоящие роли: Ставрогин в "Бесах" Ф.Достоевского и Автор в пьесе А.Блока "Здесь на синей земле". Он рассказывал, что после "Бесов" приезжал домой как выжатый лимон:

— Когда играешь подобную роль — должен попытаться оправдать своего героя, доказать именно это его поведение. И каждый раз пробуешь что-то новое...

Его последней работой в кино стала советско-французская картина Александра Муратова "Рукопись" (1991). Затем — несколько рекламных роликов на телевидении: только чтобы прокормить семью...

— У меня разные периоды были, — говорил мне актер. — И любил кино, и ненавидел. Словом, мучения. А когда просидел пять лет без работы, то оптимизма поубавилось. Поэтому снимаюсь и для денег тоже: ведь за работы, которые нравятся, как правило, ничего не получаешь.

"ИДЕТ ОХОТА НА ВОЛКОВ..."

В 1993 году в Театре-студии киноактера началась большая чист-

ка. Ряд звезд — в том числе М.Ладынина, А.Куравлев, Н.Крючков — были уволены новым руководством. Ивашов и Светличная ушли из театра добровольно.

Но семью надо было кормить — на охоту не находишься. И народный артист устроился на стройку.

Как-то его пригласили вручать "Нику". Надев смокинг, он с достоинством поздравил лауреатов, а наутро вышел снова на работу — грузить шифер и шлакоблоки...

В это трудное время Светличная изо всех сил поддерживала мужа: ведь они уже были венчаны — в Хамовнической церкви 9 мая 1994 года. Позже актриса вспоминала:

— Он не подавал виду, но его убивала эта работа на стройке. Он нервничал из-за того, что уже не актер, срывался... И хотя на стройке его щадили, но все равно с его язвой это было недопустимо...

Во время разгрузки очередной машины с шифером Ивашову внезапно стало плохо. Вызвали "неотложку".

— Он надорвался, и у него открылось желудочно-кишечное кровотечение, — вспоминал Евгений Жариков. — Первая бригада вра-

чей, которая делала ему операцию, оказалась элементарно нетрезвой, через несколько часов — повторная операция. А сердце не выдержало...

Ивашов скончался в ночь на 23 марта 1995 года в 1-й городской больнице на 56-м году жизни. Но на 40-й день он "вернулся" домой...

— Было пять часов утра, — вспоминала Светличная. — Я лежала и думала, как рано светает... Спать не хотелось. Я повернулась на правый бок к окну. И вдруг почувствовала, что Володя здесь. Он обнял меня физически. Я хотела обернуться, но что-то остановило меня. И мы с ним поговорили. Я спросила: "Володя, ну как там?" И он сказал, я запомнила это ясно: "Светка, считай, что чемодан уже собран". И потом он сказал еще: "Я пришел для того, чтобы сказать тебе, что я тебя очень люблю. И я очень хочу, чтобы ты меня не забывала". И я ему это обещала...

P.S. На минувшем X актерском фестивале "Созвездие" Владимир Ивашов был награжден (посмертно) специальным призом Александра Лебеда за воплощение образа советского воина в фильме "Бамада о солдате".

46