

В начале 60-х годов в Башкирский театр оперы и балета была приглашена группа молодых солистов-певцов: театр переживал смену поколений. В числе приглашенных был и выпускник Московской консерватории Иван Ивашков. Как он сам считает, с первых шагов на уфимской сцене ему повезло. Дебют певца состоялся во вновь поставленном спектакле «Евгений Онегин», где он спел Ленского — партию, о которой мечтают все обладатели тенора. Первое выступление молодого певца было тепло встречено любителями оперной музыки. За исполнение этой партии И. Ивашков был награжден Почетной грамотой областного комитета комсомола Башкирии.

Когда было решено ставить новый спектакль, выбор пал на оперу Бизе «Искатели жемчуга». Решение это требовало определенного риска, потому что в то время этот спектакль практически не шел в театрах страны. Но все сомнения рассеялись после первого же спектакля. Зритель горячо принял новую постановку. Большой успех имел романс Надир. Ивашков пел знаменитый романс «В сиянии ночи» красиво и с большим настроением, а образ его отвечал поэтической музыкальной характеристике. В течение двенадцати лет этот спектакль был в репертуаре театра, и все эти годы

СОЛИСТ ОПЕРЫ

Надир был одной из лучших партий И. Ивашкова.

...Еще в школе определялась его любовь к музыке, начались занятия в музыкальной школе по классу скрипки.

Когда началась Великая Отечественная война, Ваня Ивашков с группой своих сверстников участвует в концертах для раненых бойцов в госпиталях, а вскоре после освобождения родного Воронежа от фашистов и сам одевает солдатскую шинель, а вместо скрипки берет в руки противотанковое ружье. Но и в эти тяжелые годы он не забывал о любимом искусстве и в минуты отдыха пел для бойцов любимые песни.

После окончания войны Ивашков, тогда молодой красномареец, был откомандирован в ансамбль песни и пляски Московского военного округа. Здесь он получает первые уроки профессионального пения, и здесь ему впервые приходит мысль о профессии певца, поэтому после демобилизации он поступает в Воронежское музыкальное училище на вокальное отделение, а вскоре начинает выступать в концертах как солист ан-



самбля песни и пляски военного округа.

Он с удовольствием поет народные песни, песни советских композиторов. И когда молодому певцу порекомендовали продлить свое образование, он едет в столицу, успешно сдает экзамены и становится студентом ведущего музыкального вуза страны.

Пять лет учебы, до предела заполненные занятиями по специальности у народного артиста РСФСР, профессора Н. Н. Озерова, выступлениями в спектак-

лях оперной студии, посещениями столичных театров, прошли очень быстро.

Молодой певец начинает работу солистом в Пермском театре оперы и балета, а с 1960 года его творчество неразрывно связано с театром нашего города. Фактически его день рождения (несколько дней назад заслуженный артист БАССР Иван Григорьевич Ивашков отметил свое пятидесятичетырехлетие) совпал с другой датой — двадцать лет назад вышел он на сцену Башкирского государственного театра оперы и балета.

За эти годы пройден большой творческий путь — спето на сцене театра около тридцати ведущих партий самого различного характера. Среди них (наиболее удачная) сложная, с глубоким психологическим подтекстом партия Юродивого в опере Мусоргского «Борис Годунов». Юродивый у Ивашкова — народная совесть. Совершенно противоположный образ — легкомысленный Герцог в опере Верди «Риголетто». За внешней привлекательностью Герцога певец подчеркивает его холодную, злую волю, пресыщенность и развращенность монарха.

Можно перечислить немало партий, удачно спетых и сыгранных артистом на сцене Башкирского оперного театра. Среди них немало шедевров тенорового репер-

туара, для обрисовки каждого из которых артист находил различные краски, исходя в первую очередь из музыки и внешней характерности образа.

Но как бы ни был богат опыт, приобретенный в работах над классикой, участие в операх советских композиторов, таких, как: «Последняя роль» Николаева (Федор), «Октябрь» Мурадели (Массальский), «Летят журавли» Нестерова (Марк) — поставили вопрос перед певцом о необходимости искать новые выразительные средства, вокальные краски, новые реалистические принципы сценического воплощения.

В последние годы И. Ивашков исполнил такие острохарактерные партии, как Ерощка в опере Бородина «Князь Игорь» и Шуйский в опере «Борис Годунов» Мусоргского — партии, требующие соединения вокального искусства с немалым драматическим мастерством.

Портрет будет неполным, если не отметить многочисленные выступления Ивашкова в концертах — на встречах со зрителем на заводах, в колхозах, в воинских частях, его преподавательскую деятельность в училище искусств.

Ф. НУГУМАНОВА,
заслуженная артистка БАССР.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист БАССР И. Ивашков.