

Игорь БЭЛЗА,
доктор искусствоведения

СТРОИТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ НАРОДНОЙ ПОЛЬШИ

ТАК С ПОЛНЫМ основанием можно назвать прославленного польского писателя, поэта, прозаика и драматурга Ярослава Ивашкевича, ибо вклад его в культуру Польши далеко не ограничивается литературой. Он — видный государственный и общественный деятель, разносторонне образованный музыкант, философ, искусствовед, знаток мировой культуры, стойкий борец за высокие идеалы мира и созидательного труда.

Достойный наследник высоких традиций отечественной и мировой культуры прошлого, этот многосторонне

одаренный художник активно включился в процесс построения новой жизни. Он и сегодня не просто умудренный годами наблюдатель действительности, а активный ее творец.

Ближайший друг и родственник великого польского композитора Кароля Шимановского, Ивашкевич уже в юные годы полюбил музыку, которая на всю жизнь стала для него, как он сам признается, «верной подружкой» его странствий. «Она принесла мне столько же счастливых минут, что и поэзия, а может быть, даже больше». Разные эпохи привлекали

внимание Ивашкевича, начиная с далекого прошлого (действие его знаменитого романа «Красные щиты» происходит в двенадцатом веке) до наших дней; начиная с родной земли, пламенным исповеданием любви к которой звучит его «Путешествие по Польше», и кончая Африкой и американскими странами, куда «муза дальних странствий» увлекала героев произведений Ивашкевича и их мудрого и чуткого создателя.

Но где бы, когда бы ни происходило действие этих произведений, в центре их остается человек, — и не столько острота сюжета, сколько глубина проникновения в человеческую психику, остается той высокой целью, достижение которой позволяет писателю придти к этико-эстетическим обобщениям. И как бы широки ни были эти обобщения, в творчестве Ивашкевича часто возникают трагические коллизии; вопро-

сы, рожденные жизнью и мучающие писателя, остаются нерешенными. Ивашкевич никогда и ничего не упрощает. Уже в ранние его стихи врываються романтически-тревожные настроения, проникают они и в прозу.

Первые опыты Ивашкевича в стихах и прозе были написаны еще на Украине, где писатель родился и провел юные годы. В предисловии к русскому изданию своих рассказов (1958) он писал об этих годах, об изучении польской культуры и о рано определенных связях с русской литературой. В творчестве Ивашкевича получили дальнейшее развитие освященные именами Пушкина и Мицкевича глубокие связи культур наших братских народов. Ивашкевич никогда не превращает своих героев в схемы, а с покоряющей силой показывает их сложность и противоречивость. Начиная с трагедийного образа князя сандомирского Генрика и

кончая сложной мировоззренческой эволюцией героев монументальной трилогии «Хвала и слава», он обращается к сложнейшим социально-этическим проблемам.

В конце сороковых и в пятидесятые годы, когда завершалась и издавалась эта уникальная в польской литературе эпопея, Ивашкевич опубликовал еще и поистине удивительные новаторские книги о Шимановском, Шопене и Бахе. Особенностью этих книг, в частности «Воспоминаний о Шимановском», явилось ставшее характерным для Ивашкевича раскрытие облика мастера путем изучения его человеческих черт и наряду с этим постижение человека, создающего художественные произведения, путем исследования его творчества.

Ярослав Ивашкевич всегда придавал огромное значение международным культурным связям. Член Всемирного Совета Мира, лауреат междуна-

родной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», он давно уже постиг роль этих связей в жизни человечества. С юных лет полюбив Пушкина и Тургенева, а затем и Толстого, Чехова, русских поэтов, он с присущим ему тонким знанием языка и стиля переводил произведения русских писателей.

Многие сотни критических статей о книгах, изданных едва ли не на всех европейских языках, опубликовал и публикует писатель, проявляя высокую компетентность не только в области литературы и музыки, но и в других самых различных областях человеческого знания и искусства. С чувством признательности находим мы в статьях Ивашкевича суждения о книгах, вышедших в нашей стране. Эти статьи отличаются той теплотой, которой отмечены и работы советских полонистов о нем, об этом поистине блистательном строителе культуры братской Польши.

Мат. изд. 1979, 21 февр. № 8