



РАМПА

Экран и сцена - 1991 - 18 июля (№ 29) - с. 3

ИЗВОЛИЛ ПОШУТИТЬ, или Тайфун и Море

Сенсацией стало выступление двадцатилетнего танцовщика из Японии Море Ивато в роли шута в «Лебедином озере» на сцене Днепропетровского театра оперы и балета. Известно немало выдающихся исполнителей этой роли, и все же обладатель «Гран-при» на Всемирном фестивале артистов балета в Токио Море Ивато придал образу особые тонкость, изящество, стремительность. Похоже, что маленький тайфун жил на сцене, но в отличие от настоящего тайфуна Море ничего не разрушал, наоборот — объединял вокруг себя все творческие начала. И может быть, именно оттого, что рядом присутствовал сильный партнер, — Максим Чепик танцевал, пожалуй, свою лучшую пока партию (принца Зигфрида), что позволяет предположить — Чепика ждет блестящее будущее.

Лауреат Международного конкурса артистов балета в Париже Анна Дорош — Одетта-Одиллия — прочно владела симпатиями зрительного зала, исполняя столь виртуозные фуэте, каких эта сцена никогда не видела. Одетта А. Дорош стала визитной карточкой театра, ее внимательно изучают менеджеры многих театров мира. И, если ничего не помешает, то именно «Лебединым озером» откроют днепропетровцы гастролы в Иордании.

У днепропетровцев длинная снамейка «запасных», что позволяет главному балетмейстеру А. Соколову без особых осложнений справляться с тем, что называется премьерством. Директор и главный режиссер Юрий Чайка сумел поднять театр на новый творческий уровень, сделав его конкурентоспособным не только в стране, но и за рубежом.

Между тем танцовщик из Токио попросил сдать его билет на самолет. Море предложил включить его в гала-концерт, которым закрывается театральный сезон.

— Что ты будешь танцевать? — спросил Чайка.

— Украинский гопак. Смотри! — Ивато собрался и взлетел под потолок директорского кабинета, потрясав рукой люстру.

— Ну ты даешь! — воскликнул Чайка почти по-японски.

Вот это был гопак, доложу я вам!

Аркадий ПАЛЬМ.

(Соб. корр. «ЭС»).

ДНЕПРОПЕТРОВСК.