

## ВСТРЕЧИ

## С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

В редакцию «Лесной промышленности».

Часто по радио и телевидению передают песни молодого украинского композитора Владимира Ивасюка. Нам, шарьинским домостроителям, особенно понравилась «Червона рута». Очень просим вас рассказать о жизни и творчестве этого интересного, полюбившегося нам композитора.

По поручению рабочих — редактор многотиражной газеты «Ветлужский рабочий» Шарьинского домостроительного комбината Костромской области —

Н. ШОРИН.



# У АВТОРА «ЧЕРВОНОЙ РУТЫ»

Каменистая, покатая, узкая улочка, характерная для Черновца, ведет меня к дому, где живет Владимир Ивасюк. Но дома ли он? Застать его на месте не так-то просто. То он в одной из аудиторий или лабораторий здешнего медицинского института, то на репетиции инструментально-вокального ансамбля, то на телестудии, то в поездках по буковинским лесным районам — дни расписаны, что называется, по часам и минутам.

Однако на этот раз мне повезло. Владимир оказался в своей квартире: сидя за роялем и всматриваясь в нотный лист, он что-то обдумывал. Я отреккомендовался, показал письмо шарьинских деревообработчиков.

— Из России? Очень, знаете, приятно.

Скромно и просто рассказал Ивасюк о себе. Родился в Кицмани, песенном и сказочном лесном краю, омываемом Прутом и Днестром. Чарующая буковинская природа, бытующие среди местного населения поэтические сказания с детства пленили воображение, настроивали на особый лад. Недаром отсюда вышло столько одаренных певцов, музыкантов, художников, поэтов.

Занимался, как и многие кицманские мальчишки и девчонки, в музыкальной школе, выступал на районных и областных смотрах художественной самодеятельности. Выделялся ли среди других одноклассников какими-то особыми музыкальными способностями? Нет, не сказал бы. Но так уж получилось, что именно ему, Володе, директор и преподаватели поручали организацию творческих вечеров. А когда в школе был создан женский ансамбль «Буковинка», девушки настояли на том, чтобы руководил им непременно Ива-

сюк. Ансамбль имел успех, слух о нем дошел и до Киева.

Здесь, в «Буковинке», он познал и первые творческие радости, и первые творческие муки. Репертуар ансамбля был не слишком богатым, песен новых в обрез. Попытался Володя сочинить кое-что свое, но первая песня, названная почему-то «В двадцать лет» (а было ему в ту пору далеко до этого возраста), не «вызрела». Так никому ее и не показал.

Однажды отец Михаил Григорьевич — писатель, преподаватель украинской литературы Черновицкого госуниверситета, — обратил внимание сына на стихотворение донецкого поэта В. Миколайчука «Улетали журавли». Чем-то тронуло оно, взволновало юношу. И родилась песня, которая на конкурсе областного объединения самодеятельных композиторов заняла первое место. Потом одна за другой появились лирические песни-раздумья «Ласкаво просимо», «Ой, там, за горою», «Я їду в далекі гори». Имя студента — самодеятельного композитора В. Ивасюка стало популярным в Карпатах.

Но только «Червона рута», перелетев через буковинские леса, снискала ее автору всеобщую известность. Удивительная вещь: в народе есть немало пе-

сен про руту-мяту, о загадочном зелье. А вот лишь эта как-то сразу заприметилась, пришлось по душе, пленила своей лиричностью, напевностью, красотой.

Прошу Владимира рассказать, как была создана эта песня, что легло в основу ее.

— Был я как-то с нашими ребятами в туристском походе под Косовом. Представляете картину: дивная летняя ночь, месяц светит, Черемош шумит, пенится по камням, вокруг леса и горы. И вдруг в ночной тиши — высокий девичий голос. Прислушался. Удивили слова коломыйки: «червона рута». Разве рута-мята бывает красной? Подошел к незнакомке, стал допытываться. И тогда гуцулка поведала мне старинную карпатскую

Широки крылья у хорошей песни. «Червону руту» поют в концертных залах и за шумным праздничным застольем в рабочих, колхозных семьях, певцы-профессионалы и участники художественной самодеятельности. На Кавказе и на Камчатке. В Москве, Варшаве, Монреале, Гаване. Среди лучших она отмечена в передаче Центрального телевидения «Песня-71». По ее мотивам создан музыкальный фильм. В Черновцах организован молодежный инструментально-вокальный ансамбль «Червона рута», который недавно с успехом выступил в Звездном городке. Космонавты просили еще и еще раз исполнить песню молодого буковинского композитора. Этот коллектив сейчас совершает поездку по городам Сибири, Урала и Средней Азии, где принимает участие в концертах, посвященных 50-летию образования СССР.

Мне приятно отметить, что слава ничуть не вскружила голову Владимиру. Он остался таким же простым, скромным и отзывчивым парнем, каким и был. Именно за эти качества больше всего уважают его в семье, товарищи буковинцы.

— Каковы ваши дальнейшие творческие планы? — спросил я В. Ивасюка.

— Первым делом — закончить институт, стать врачом. Где работать буду? Разумеется, в родном нашем лесном краю. Здесь, в окружении чудесной, овеянной легендами природы, во встречах с интересными, самобытными людьми, и буду черпать сюжеты и мелодии для своих новых произведений. Недавно закончил песню на слова черновицкого поэта Виталия Марсюка «Две скрипки», начаты другие вещи. Хочется мне по-своему воспеть преображенную Советской властью Буковину и ее славных труженников — лесоводов, плотогонов, мастеров земли, народных умельцев. Вообще — красоту и щедрость людскую. Знаю, нелегко это. Но попытаюсь. Надо держать — ведь мне уже двадцать два года!

Пожелаем же Владимиру Ивасюку доброго, счастливого пути, новых творческих поисков в «дїбровах зеленых», новых диво-песен, западающих в душу.

П. ИДОВ,  
корр. «Лесной промышленности».  
Украинская ССР.

НА СНИМКЕ: В. Ивасюк.