

# СНЫ НАЯВУ ИГОРЯ ИВАНЮКА

Игорь Иванюк — один из самых продуктивных и известных художников города. Псковскому зрителю его творчество известно и по иллюстративным графическим работам, и по великолепным офортам с видами псковских церквей. Но представленные на выставке картины показали художника, прежде всего, мастером масляной живописи. К очередной персональной выставке он отнесся как к отчету перед зрителем и перед самим собой. Каждые пять лет Иванюк пытается оценить пройденный путь и выработать новые направления развития своего творчества.

Искусство Игоря неторопливо и размеренно. Оно не рождает в душе

зрителя бурных переживаний, но настраивает и приводит в равновесие. Отстраненность, погруженность в саму себя — первые слова, приходящие на ум после посещения выставки. Особенно такое ощущение остается после «пейзажных композиций». Фантазийное изображение природы вторит изломами горных пород, изгибами ветвей и влажными волнами приливов изменчивому настроению автора. Если в таком пейзаже и присутствует человек, то он ни в коей мере не оживляет сюжет, а является естественным продолжением сказочного ландшафта. Еле различимые силуэты женщин, выходящих из забытого Богом и людьми озера — всего

лишь сотканы туманом в воображении художника. Главная роль отводится, как правило, природе, будь то обрамляющие вход в картину ветви ивы, длинные плети которой купаются в туманном озере или мокрая дорога, блестящая под лучами солнца, только что вышедшего из-за туч.

Картины, будто бы постоянно пребывают в молчаливом самосозерцании. Иной раз гул, поднятый посетителями выставки, не может разрушить эту пугающую одиночеством тишину. Картины, рожденные кистью художника, глубоко психологические. Он не пытается своим творчеством понравиться зрителю. Напротив, все, что он творит — это, в первую очередь, творческий акт самопознания. Искусство Игоря Иванюка — картины гордого одиночества. Здесь все сюжеты, персонажи, натюрморты вымышленные. Работы, представленные в экспозиции, являются квинтэссенцией внутреннего мира художника, жаждущего воплотить в своем творчестве зримую модель идеального мира.

Наряду с «пейзажными композициями» художник часто обращается к «портретной композиции». «Композиция» — слово, которое Игорь Иванюк наиболее часто употребляет, говоря о своих произведениях. Композиции рождаются в мозгу автора произвольно и навеяны музыкой, он редко обращается к натуре. Единственную натуру, которую он принимает, — это он сам. Автопортреты — довольно частое явление в его творчестве.

«Портретные композиции», где главную роль играет женщина, очень поэтичны. Женские лица как бы

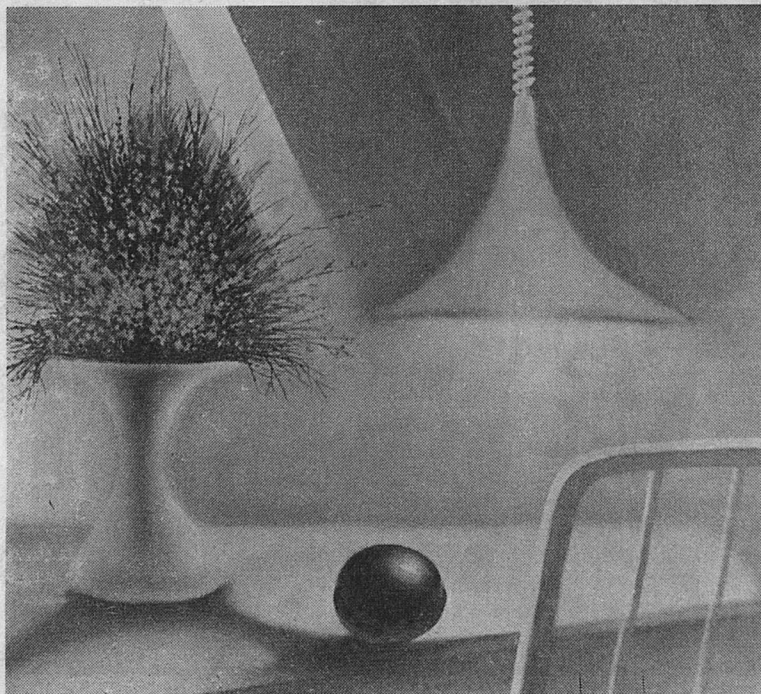
плывут в золотом облаке волос. Легкий, едва различимый мазок, формирует широкие скулы треугольных лиц, большие лучащиеся глаза, пухлые, изысканно очерченные губы. Цветовая гамма, используемая художником для создания таких портретов, легка и прозрачна настолько, что, кажется, будто с женских портретов струится перламутровый свет.

И. Иванюк не боится экспериментировать. Приемы, которые он использует в своем творчестве, очень разнообразны и интересны. Он играет краской, в полной мере используя ее возможности. Она то просто стекает по холсту, формируя таким образом живописную структуру изображения, то ложится на холст неразличимыми зафлейцованными мазками. Рядом с поверхностями горных отко-

сов, выписанных так тонко, что просвечивает холст, густо накладывается краска и становится возможным лепить предметы и составляющие ландшафта. Порой он использует масло как глину и вылепливает кисти рук и лица героев в «портретных композициях». Также в поиске средств выражения часто обращается к коллажу.

Искусство Игоря Иванюка кажется довольно холодным и отчужденным, но это лишь впечатление первых минут знакомства с полотнами художника. Его картины как раковины. Они открывают свои створки и дают проникнуть к жемчужине терпеливого и внимательного зрителя.

Мария ДУБОВСКАЯ,  
художник.



Художник России. - 2004. - ЯНВАРЬ. - С. 10