

## ЕВГЕНИЙ ИВАНЫЧЕВ

Для зрителя актер существует где-то потом; сначала — герой, которого он изображает со сцены, человек, которого зритель успевает полюбить или возненавидеть. Актер в представлении зрителя живет прежде всего в чужих жизнях, прожитых им на сцене.

Но бывает, что исполнитель встречается с такой ролью, где собственное сердце сливается воедино с сердцем героя, где слова, поступки, раздумья героя пьесы оказываются близки его собственным словам, поступкам, раздумьям.

И тогда, если, конечно, актер талантлив, такая работа становится и фактом биографии актера, и художественным явлением.

Именно такое произошло, по моему, у Евгения Иванычева с ролью Жени Заботкина в спектакле Горьковского театра драмы им. М. Горького «Как поживаешь, парень?».

В деревянном чемодане — нехитрые лакомства, состряпанные материнскими руками, в глазах — дерзкое намерение узнать, завоевать мир — таким отправился парень из родной деревни в большую, сложную жизнь. Через многое проходят в спектакле Женья Заботкин и Женья Иванычев: через знакомства с людьми, плохими и хорошими, через встречи, короткие и долгие, через события, незначительные и важные.

Светлому, чистому парню не

страшны мещанская фальшь и грязь, он мужает от неудач, одно остается в нем неизменным — светлая его вера в жизнь, любовь к людям и ненависть ко всякой неправде.



Самое трудное ответить на вопрос: как играет Иванычев? Все дело в том, что он не «играет» в привычном понимании этого слова. Он ничего не берет из привычных аксессуаров старого актерского ремесла. Он как будто ничего не делает на сцене — просто думает, просто разговаривает, просто живет. Да, он живет на сцене своей абсолютной

похожестью на любого молодого парня, рабочего, колхозника, сту-

дента, сидящего в зрительном зале. Он постоянно размышляет над жизнью, этот просто живущий на сцене парень. Не эта ли простота, умная и лаконичная, и есть искомая форма современного театрального искусства?

Молодой актер только начинает свою жизнь в искусстве. Всю его биографию можно уложить в несколько строк: школа, театральная студия при Куйбышевском театре драмы, потом сезон работы в Московском театре им. Пушкина и Горький.

А здесь — парень, Миша — в «Палате», Говард — в «Четвертом», Ричмонд — в «Ричарде III».

Иванычев хорошо начинает свою актерскую жизнь. Это не значит, что у него нет и не будет неудач. И нынешние работы его в нашем театре неравноценны по качеству, и лучшие — могут быть еще лучше.

Как Заботкина, ждет его большая и сложная жизнь, через которую надо суметь пронести светлую веру в жизнь, любовь к людям.

А. ГОЛЬДИНА.

\* \* \*

За создание образа Жени Заботкина в спектакле «Как поживаешь, парень!» актер театра драмы им. Горького Евгений Иванычев удостоен приза газеты «Ленинская смена» как лучший молодой исполнитель роли нашего современника в театральном сезоне 1962—1963 г.

Ленинская смена  
18 МАЯ 1963  
г. Горький