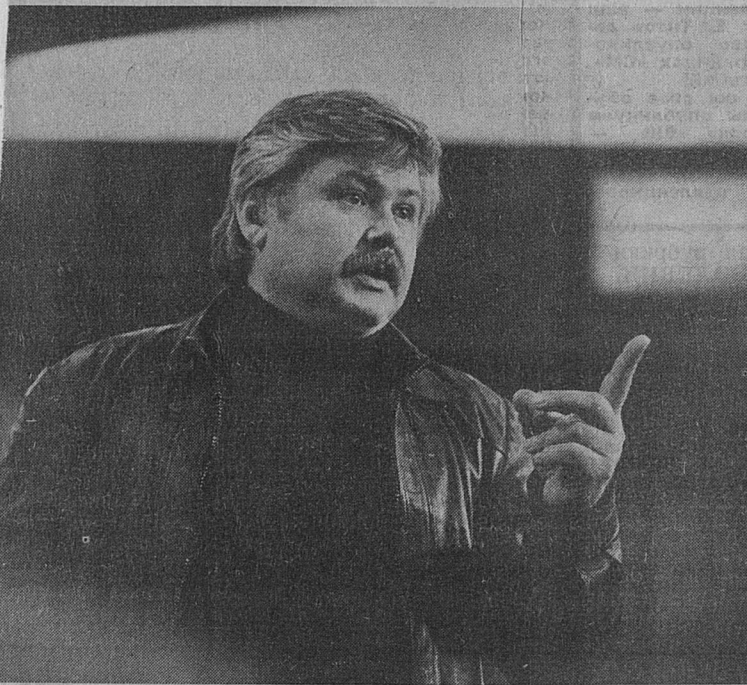


23 ОКТ 1987

Светлая молодость
г. Рига



НАШИ ЮБИЛЯРЫ

24 октября в Государственном Рижском театре русской драмы состоится юбилейный вечер народного артиста Латвийской ССР Евгения Ивановича. Зрители увидят сцены из спектаклей, в которых актер сыграл первые свои роли в рижском театре — «Варшавская мелодия», «А зори здесь тихие...» и из его последних работ.

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВЗЯЛ У ЮБИЛЯРА ЭКСПРЕСС-ИНТЕРВЬЮ.

— 50 лет — это определенная вежа, когда уже наступила пора подводить некоторые итоги, а тебе не до того, — сказал Евгений Иванович. — Во-первых, нет времени — полно работы, а во-вторых, не терпится строить планы на будущее, браться за их осуществление. Ведь 50 — это время зрелости. Уже ясно, по какой дороге идешь — по выработанной, проверенной. И хотя тебе не дано знать, что откроется там впереди, за ближайшим поворотом, ты уверен, что не блуждаешь, а идешь к цели.

КОРР. А какова ваша цель?

— Она у меня и у театра, которому отдал двадцать лет

работы, творчества, едина. Вот сейчас, например, мы готовим и постановке пьесу Виктора Мережко «Женский стол в охотничьем зале». Там я играю роль официанта. Она очень острая и социально, и психологически. В ней надо призывать на помощь все те положительные и отрицательные качества и эмоции, которые заложены во мне как в актере. Создаваемый образ должен быть, с одной стороны ярким, располагающим к себе, и в то же время отвратным до того, чтобы зритель возненавидел моего героя. Грани, как в жизни, только преломленные и обостренные призмой искусства. Вот в этом-то я и вижу главную задачу театра и свою собственную — дать зрителю понять, прочувствовать, где добро, где зло. Из этого вытекает и цель — играть такие пьесы и играть так, чтобы не оставить человека равнодушным. Чтобы он, покинув зрительный зал, стал хоть чуточку чище, чтоб его душа, пусть на маленькую толику, но освободилась от лени.

Текст и фото
В. СЕМЕНОВА.

