

умению быть заразительным и очень искренним. Иванычев успешно выступает в пьесах самых разных жанров. Сказанное подтверждает и работа исполнителя над классическим репертуаром. Какие неожиданные краски нашел Иванычев, например, при создании образа Городничего в «Ревизоре» Н. Гоголя, сумев очень точно дозировать в своей игре элементы комедии, даже фарса и психологической драмы. А как сочно переданы им характеры Феофана («История лошади» Л. Толстого) и портного Дударя («Дни портных в Силмачах») Р. Блаумана.

Успех актера объясняется точным раскрытием природы мыслей, чувств героев. Евгений Иванычев умеет найти характерный жест, правильную интонацию, выражающие главное в образе, и добивается той подлинности, узнаваемости, которые создают очень живой, редкостный контакт между исполнителем и зрительным залом.

**М. АНТОНОВА.**