

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

8 MAR 1987

г. Кишинев

...И ГОЛОС, КАК ОЧАРОВАНЬЕ

Профессию певицы она выбрала не случайно: от отца унаследовала страсть к музыке, танцам, затейничеству, а с матерью ее роднит любовь к народным песням, вобравшим в себя широту сибирских просторов...

ДЕТСТВО и юность Маргареты Ивануш прошли в старинном белорусском городе Гомеле. В школе, в кругу сверстников она была заметной фигурой: хорошо училась, организовала ученический хор, танцевала, читала стихи, занималась спортом. Чемпионку Белоруссии по легкой атлетике среди юниоров звали стадионы и спортплощадки, а ее влекло на сцену, на концертную эстраду. Тем более, что еще будучи школьницей, она стала лауреатом республиканского конкурса самодеятельных исполнителей советской песни.

В 1971 году Маргарета с отличием закончила Гомельское музыкальное училище и вошла, как говорится, в мир профессионального искусства. Несколько лет выступала с вокально-инструментальным ансамблем местной филармонии, но ни по художественному уровню, ни по качеству репертуара ансамбль этот не мог стать «стартовой площадкой» для творческого взлета талантливой певицы. Главные события в ее сценической биографии развернулись потом, после переезда в Молдавию в 1976 году.

Здесь судьба оказалась к ней благосклонной: на прослушивании, где ее «экзаменаторами» были В. Гаршта, В. Курбет и М. Мурзак, молодая певица произвела хорошее впечатление и была зачислена артисткой одного из коллективов Молдавской государственной филармонии. Первые заметные успехи пришли с началом ее деятельности в рамках музыкального лектория. А широкую известность принесло творческое содружество с Евгением Догой — именно в его мелодически богатых песнях с их значительной проблематикой пе-

вица сумела в полной мере раскрыть свои возможности.

Одной из первых больших удач Маргареты Ивануш стало исполнение песни Е. Доги на стихи В. Лазарева «Продолжение жизни». Восторженным гимном солнцу, прославлением великой животворной силы земли звучит эта песня. Ее широкая мелодическая волна, искренняя взволнованность чувств буквально захватывают своим оптимизмом, вызывают эмоциональный отклик. Но вызвать такое сопереживание слушателя песня Е. Доги смогла лишь в живом звучании Маргареты Ивануш, раскрывшей ее художественный замысел во всей полноте — и вокально, и артистически. Здесь уже можно говорить о той степени мастерства, когда пение само становится творчеством, искусством. «Обращение к музыке Е. Доги предопределило мою судьбу на концертной эстраде, помогло мне утвердиться в своем призвании» — говорит певица. И это действительно так: Маргарета Ивануш спела не только ряд известных песен Е. Доги, но в качестве солистки принимала участие в исполнении его кантат «Весна человечества» и «Белая радуга», приглашалась к озвучиванию фильма «Я хочу петь», из музыки которого нам особенно запомнился проникновенный, лирический «Романс» на стихи Г. Водэ, неизменно участвует в многочисленных авторских концертах композитора.

Широки и разнообразны творческие связи Маргареты Ивануш с композиторами Москвы, Ленинграда, Грузии, Белоруссии, с исполнительскими коллективами Центрального телевидения и Всесоюзного радио, с мастерами советского киноискусства.

Песенный жанр, которому посвятила себя артистка, дает огромный простор для концертной деятельности и проявления творческой инициати-

вы. И, казалось, достигнутыми результатами можно бы и ограничить круг своих интересов. Но это противоречило бы самой натуре певицы, ее стремлению шире познать мир и людей, глубже постичь сам процесс творчества. И она обращается к другим музыкальным жанрам — успешно исполняет сложные сольные партии в крупных вокально-оркестровых циклах (кантаты Е. Доги, В. Загорского, А. Сокирянского), демонстрирует тонкий вкус и мастерство в исполнении камерной вокальной лирики.

И все-таки, песня... В одном из своих газетных интервью Маргарета Ивануш говорила: «Песня — не просто моя профессия, это моя судьба».

Особое место в репертуаре Маргареты Ивануш занимают песни о женщине. Сама очень добрая и душевная, воплощение женской красоты и обаяния, прекрасная жена и мать, она создала в своем творчестве многогранный, емкий образ Женщины. В том или ином аспекте Маргарета Ивануш раскрывает тему женщины в песнях О. Негруцы и В. Сливинского, А. Люксенбурга и К. Руснака, Д. Георгицэ и Н. Русу-Козулиной. Но самая богатая и разнообразная галерея женских образов создана певицей на материале песен Александра Сокирянского. Наивные, но сильные всплески первого юношеского чувства («Не может виноватой быть любовь») или пронзительный трагизм ранней утраты («Солдатка»), трепетная взволнованность молодых сердец («Соловиный час», «Наше молчание», «Белая птица удачи»), или шемящая грусть от сознания ушедшей молодости («Бабье лето») — в каждую из этих песен-новелл артистка вкладывает глубокий смысл, каждую наполняет живым биением своего сердца.

...Какой бывает реакция слушателя, чем откликается он на понравившееся выступление артиста, певца, музыканта? Обычно — аплодисментами, цветами, желанием получить фотографию, автограф. Но бывает и такое:

**Вы сами нынче, как романс,
И голос, как очарованье.
Как хорошо, что этот день
Принес нам с музыкой свиданье.**

Эти стихи Маргарете Ивануш посвятили участники одной из недавних творческих встреч. Нам остается присоединиться к сказанному и пожелать, чтобы этот «голос, как очарованье» еще долго радовал нас, дарил новые встречи с прекрасными песнями.

**З. СТОЛЯР,
заслуженный деятель искусств МССР.**