

1 2 СЕН 1969

г. Рязань

Газета № . . .

Вечер русского романса

Не впервые выступала в Рязани исполнительница русских романсов лауреат конкурса артистов эстрады Валентина Ивантеева. Она вновь порадовала рязанцев своим голосом, глубоким пониманием исполняемых произведений. Певица сумела показать не только красоту русских романсов, но и свойственный каждому из них «музыкальный почерк»: искренность, мелодичность романсов Алябьева, народные интонации, задушевность, лиризм, сочетающиеся с бурным романтическим порывом, у Варламова, народность, простоту произведений Булахова. Жаль только, что, исполнив ряд романсов последнего, певица не включила в свой репертуар ни его «Тройки», ни «Тихо вечер догорает», наиболее ярко характеризующих творчество Булахова.

Обогатили концерт также пианист Анатолий Романов и лауреат конкурса имени Андреева гитарист Николай Кузьмин.

Романс — одно из важных звеньев в поступательном движении музыкального искусства. Ведь именно эти небольшие музыкально-поэтические произведения для голоса с инструментальным сопровождением привели к созданию монументальных баллад, элегий («Черная шаль» Верстовского, «Ночной смотр» Глинки, «Для берегов отчизны дальней» Бородина) — этих музыкальных шедевров. Именно через романс проникли в

классическую музыку русские народные мелодии.

Почему же концертный зал имени С. Есенина на «Вечерах русского романса» не собрал достаточного количества зрителей, в то время как на вечерах эстрадной музыки, часто невысокого музыкального достоинства, зал буквально ломится от наплыва молодежи? Очевидно, это происходит потому, что музыкальные вкусы иных молодых людей испорчены. Они категорически отвергают все, что связано со стариной, не понимают преемственности в развитии музыки.

Разъяснить это — одна из важнейших задач эстетического воспитания молодежи. Очень многое здесь дала бы толковая аннотация музыковеда перед исполнением того или иного произведения. Это способствовало бы развитию музыкального вкуса молодежи, привлекло бы внимание к хорошим концертам эстрады, отвлекло бы от халтурных поделок.

К сожалению, на вечерах русского романса таких пояснений не давалось. Юная ведущая невнятно объявляла лишь название исполняемого произведения. В дальнейшем надо бы более серьезно продумывать и выступления тех, кому поручается вести концерт. Это принесет только пользу.

Н. СТАРОВ.