

МАСТЕРА ИСКУССТВ — СТРОИТЕЛЯМ

ЧУДЕСНЫЙ МИР РОМАНСА

Русский романс... Сколько чарующей силы в нем?! Не измерить, не сказать. В нем и грусть угасающей зари, и бубенцовое веселье, и лукавство с прищуром, и бурная, словно весенние полые воды, страсть.

Слушать его возможно только сердцем. Он не рождает ума холодных размышлений. Он несет настроение. Он заставляет человека сопереживать, вызывает туманные ассоциации, гипнотизирует.

И исполнять романс можно только сердцем. Потому что это музыка чувств. И чтобы понять и передать ее, нужнее всего сердце.

Вот открывается занавес. Выходит ведущая и объявляет: Верстовский «Черная шаль». Или — Липатов на слова Есенина «Письмо к матери», или — Абаз «Утро туманное». Или — Гуэрчиа «Нет, не любил он...». В пятый, в десятый, в двадцатый раз выходит ведущая. Все новые романсы называет она. И почти после каждого объявления у всего зала сначала вырывается единодушный вздох удивления, потом гремят аплодисменты, потом наступает тишина.

...Тишина... Короткое вступление аккомпаниатора и голос чистый и сильный заполняет зал.

Взгляни на лица зрителей. Они все — внимание, они одухотворены, они... Впрочем, не передать словами, что делает романс с человеком. Наверное, очищает от всего наносного, случайного, временного.

Закончено пение. Снова секундная пауза. Будто нежелание расставаться с миром прекрасного. И аплодисменты, как взрыв. Чувства выхлестнулись наружу, и не удержать их.

Мне посчастливилось быть на вечере старинного русского романса. Все это я видел и чувствовал там. Пела лауреат всесоюзного конкурса Валентина Ивантеева, исполнительница, мастерством которой восхищались во многих городах Союза и за рубежом. На фестиваль искусства в Тулу она приехала после концертов в Москве и Ленинграде. И несомненно, в озерелье фестивальной программы ее концерт — истинно драгоценный камень.

Что она пела? Все из того, что уже перечислено, и еще

очень много. «О, позабудь былые увлечения» Котляревской, «Снова пою» Семенова, «Калитку» Обухова, «Мы сегодня расстались с тобой» и «Пара гнедых» — старинные русские романсы, «Моя душечка» в обработке Каганз, «Мой костер» Булатова... Двадцать один раз выходила артистка к зрителям, два часа шел концерт. А казалось, одно мгновение, которое хотелось продлить до бесконечности.

И не случайно, начав второе отделение с песни наших земляков И. Михайловского и В. Лазарева «Листопад», она всю остальную часть ее пела только по заявкам зрителей.

Бывает так. Артист поет великолепно, вокальные данные богатейшие, но слушаешь его и восхищаешься только голосом. А содержания не чувствуешь. Это почти то же, что слушать пение птиц не в короткую летнюю ночь, в благоухающих садах, а днем, сидя перед клеткой, в которую заключен певец.

На концерте Ивантеевой такого чувства нет. Голосом ее не устаешь восхищаться, даже такое труднейшее произведе-

ние, как «Черная шаль» Верстовского, она исполняет легко и изящно. Но больше всего поражает ее умение воедино сплавить музыку и текст, расставить акценты в произведении, донести до зрителя сокровенный смысл его. Многие романсы в ее исполнении звучат как музыкально-драматические миниатюры.

Актрисе чуждо внешнее проявление драматизма. Движения ее во время исполнения скупы, но не скованны. И в то же время она не только поет, но «играет» романс, какими-то неуловимыми штрихами передавая драматическое содержание его.

Усиливает впечатление от концерта мастерский аккомпанемент А. Романова (фортепьяно) и лауреата конкурса имени Андреева Н. Кузьмина (гитара) — постоянных спутников Валентины Ивантеевой. Хорошо воспринимаются зрителями и их сольные выступления.

В. ВОЗБРАННЫЙ.

На снимке: поет Валентина Ивантеева.

Фото Ю. Александрова.

