

Соб. культура, 1972, 8 марта

МИКРОРЕЦЕНЗИЯ

«Гори, гори, моя звезда...»

НАША первая встреча с лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады Валентиной Ивантеевой произошла несколько лет назад в Таджикистане, на декаде русского искусства. На сценах концертных залов Душанбе, в далеких горных аулах слушатели таджики горячо аплодировали чистому голосу русской певицы...

И вот сольный концерт В. Ивантеевой в Центральном доме культуры железнодорожников. В репертуаре старинные русские романсы и песни. Жанр этот сейчас достаточно популярен, но концертантка вносит в каждое исполняемое ею произведение что-то свое, личное, индивидуальное.

Сильный, красивого тембра голос певицы доходил до каждого сидящего в зале. Ее серьезная манера исполнения помогала слушателям открывать в, казалось бы, хорошо знакомых и любимых романсах какие-то новые интонации и детали.

«Слышен звон бубенцов издалика», — поет певица, и мы как бы видим несущуюся по мартовскому снегу русскую тройку, и нас охватывает предчувствие какой-то радости.

«Снова пою», «Нет, не любил он», «Две гитары», «Гори, гори, моя звезда», «Калитка» — каждый из этих романсов трактуется с тонким, благородным вкусом.

Романсы исполняются певицей в

сопровождении фортепиано, а также гитары и виолончели.

Очень гармонировало с общим лирическим настроением и освещение сцены, строгие и четкие были линии концертного платья солистки. Казалось бы, детали, но и они помогали общему впечатлению поэтичности происходящего на сцене.

«Вечер старинного романса» привлек внимание зрителей разных возрастных категорий: в зале было много молодежи, и все они с удивительным вниманием слушали певицу. Море цветов и бесконечное «бис» было достойной наградой артистке — последовательному пропагандисту старинного русского романса.

В. ДЫМСКАЯ.