

# ВЕЧЕР СТАРИННОГО РОМАНСА

Русский романс как наиболее демократический жанр вокальной камерной музыки получил в России широкое распространение в XIX веке. Так называемый бытовой романс в творчестве Алябьева, Варламова, Гурилева перерос в концертно-камерный жанр и приблизился к образцам классической вокальной лирики, которая получила свое дальнейшее развитие в творчестве Глинки, Даргомыжского, Балакирева и других композиторов. Развиваясь на народно-песенной основе, романсы во все времена пользуются большой любовью широких масс любителей пения.

С начала концертного сезона туляки прослушали ряд своеобразных исполнителей романсовой лирики. Среди них Карева, Прохорова, Тезелашвили, Савина. И вот новая грань в созвездии исполнителей романсов — Валентина Ивантеева, выступившая в концертном зале филармонии.

Программу концерта открыл пианист Борис Фогель, эмоционально исполнивший фантазию на темы русских романсов, а также вариации на темы старинных вальсов в собственной обработке. Такое начало как нельзя кстати вписалось в программу концерта.

И вот на эстраде Валентина Ивантеева — лауреат Всесоюзного конкурса, солистка Москонцерта. Полный зрительный зал свидетельствует о большой популярности артистки, не первый раз выступающей в нашем городе.

Свое выступление певица начинает с романса Варламова «Не отходи от меня». От номера к номеру растет успех исполнительницы. Вот темпераментно, с задором и огоньком звучат залихватские «Бубенцы» Баколейникова. Певица поет озорно, с

полной отдачей сил. Романс Борисова «Дремлют плакучие ивы» звучит в сопровождении гитары (Алексей Кочанов), которая создает необходимый фон для полной неги и томления мелодии. Голос певицы передает трепет и волнение, печаль и тоску. Все новые и новые краски находит обаятельная певица для воплощения исполняемых произведений.

Второе отделение открыл солист Москонцерта гитарист Александр Кочанов. Он проявил незаурядное техническое мастерство. Гитара в руках исполнителя то инструмент сугубо интимный, тонко передающий все оттенки мелодии (романс Булахова «Не пробуждай воспоминанья»), то эффектный инструмент чисто концертного плана, демонстрирующий свои богатые технические возможности («Экспромт» Александрова).

Кульминацией второй половины концерта явилась «Пара гнедых» Донаурова. Певица, умело пользуясь возможностями своего голоса, страницу за страницей открывает перед слушателем человеческую жизнь со всеми перипетиями судьбы, завершающейся драматической развязкой. Голосу певицы подвластны малейшие изгибы музыки, малейшие психологические оттенки, чему способствует и отличная дикционная техника. Артистке более удаются произведения лирического плана. Ее выровненный во всем диапазоне голос, светлого тембра, как нельзя лучше передает нежные, мягкие, волнующие душу переживания.

Программа гармонично сочеталась с праздничным настроением публики. Несмолкаемые аплодисменты снова и снова вынуждали певицу продолжать так понравившийся концерт.

Ю. МАКСИМОВ.

МАР 1973

4

КОМУНАР

r. Tuls