

„Советский артист“, 1960, Июнь.

АРТИСТ БОЛЬШОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

КОГДА хочешь сказать в печати несколько слов о трудовых делах артиста, то осознаешь не только его творческое дарование, но и человеческую сущность. Одним словом, хочется говорить об артисте-гражданине. Таким я знаю своего ближайшего товарища по работе в театре народного артиста РСФСР **Владимира Викторовича Ивановского**.

Быть просто артистом — этого мало. Ведь артистический талант повседневно нуждается в развитии, в обогащении, и достигается это работой над собой и тесным, дружеским общением с коллективом товарищей.

Владимир Ивановский — не только хороший певец, но и хороший товарищ, поэтому на совместных спектаклях и репетициях с ним приятно обмениваться теми или иными творческими мыслями, приятно выслушивать от него замечания или давать ему советы.

В настоящее время В. Ивановский, я бы сказал, возглавляет нашу теноровую группу. Нет ни одной ответственной партии самого трудного — лирико-драматического репертуара в спектаклях Большого театра, которую бы не исполнил В. Ивановский. Будь то Герман или Хозе, Канио или Флорестан, Шепин-Ростовский или княжич Юрий, — везде мы в первую очередь имеем исполнителя в лице В. Ивановского.



ОПЕРА «ПАЯЦЫ». На снимке: В. Ивановский — Канио.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР

Обладатель красивого и звучного голоса, артист имеет возможность исполнять самые трудные драматические партии ярко и выразительно, хотя по природе его голос и принадлежит к разряду меццо-характерных теноров (как их называют итальянцы, — «спинто»). Это обстоятельство говорит о подлинном профессионализме певца. Мы знаем случаи, когда тот же репертуар поют иногда и более крепкие от природы голоса, но... «выдыхаются» во время спектакля, с трудом его кончают, ссылаясь на «нездоровье». Конечно, с каждым могут случаться такие неприятности, но их надо рассматривать как исключения.

С В. Ивановским, как правило, подобного не было, вероятно, потому, что он правильно распределяет свои силы и профессионально ими пользуется.

В нашем репертуаре есть спектакли, где некоторые партии имеют в лице В. Ивановского единственного исполнителя.

Из практики театра мы знаем случаи замены спектаклей из-за болезни того или иного артиста, хотя имеются иногда в наличии два или три состава исполнителей. Но я не помню случая отмены спектакля из-за В. Ивановского. Он в хорошем смысле слова ревниво относится к своей работе, поэтому всегда находится в форме и безотказно обеспечивает каждое свое выступление. А ведь для певца очень важна творческая форма. Беззаботное отношение к своим обязанностям дезорганизует творческое состояние певца. О своем выступлении надо думать за несколько дней, не допускать каких-либо «случайностей», выводящих певца из нормы. Надо быть всегда начеку, как это и делает В. Ивановский.

И все же, несмотря на первоклассный профессионализм певца, В. Ивановский не успокаивается на достигнутом и в каждом выступлении находит для себя моменты некоторой неудовлетворенности.

В антрактах он нередко спрашивает у товарищей, хорошо ли прозвучала ария или не была ли за-



ОПЕРА «ФИДЕЛИО». На снимке: В. Ивановский — Флорестан.

метна в прошлой картине его недостаточная эмоциональная насыщенность, хорошо ли сделан грим, складно ли надет костюм, вовремя ли выполнил он мизансцену, то есть все, буквально каждая мелочь волнует певца. Все эти малозаметные профессиональные качества в общей сложности создают облик артиста.

Встречаясь с В. Ивановским на гастролях, я вижу в нем такого же требовательного к себе и вдумчивого певца, ибо, выступая в концертах от имени Большого театра, он ревниво оберегает престиж театра и своим академическим исполнением демонстрирует перед зрителями высочайший класс исполнительского мастерства артиста Большого театра СССР.

Недавно В. Ивановский с большим успехом гастролеровал в Финляндии. На сцене оперного театра в Хельсинки он исполнил партии Хозе и Канио.

Финские зрители и пресса высоко оценили выступления советского артиста. Вот выдержки из некоторых финских рецензий: «Актер прекрасный и мужественный... его голос представляет собой самый лучший теноровый материал... с музыкальной точки зрения чистый, твердый и совершенный...».

«Последнее действие «Кармен» в исполнении В. Ивановского было настоящей и потрясающей глубокой правдой». «Это был настоящий дра-

матизм (Канио в «Паяцах»), такое толкование роли более чем убеждает слушателей».

* * *

В общественной жизни театра В. Ивановский принимает активное участие. Коммунист, он болеет не только за свою работу, но и за всю творческую и общественную жизнь любимого им театра. Он принимает участие и в рассмотрении творческих планов театра, и в обсуждении очередной новой постановки, и в расстановке творческих сил, и в выдвижении молодых исполнителей, и в общественно-политическом воспитании творческих работников.

Владимир Ивановский — хороший и душевный товарищ. Все мы отлично знаем, что человек полностью раскрывается в задушевной беседе, не имеющей никаких официальных обязательств, просто, как говорят, за чашкой чая (который, кстати, мы оба очень любим) или за дружеским столом. В такой непринужденной обстановке возникает много вопросов, волнующих душу актера.

Любознательность певца, профессиональная озабоченность, неустанная работа над совершенствованием своего мастерства, — вот те основные качества, которые являются движущим стимулом артиста, залогом его успехов.

Хочется пожелать дорогому Владимиру Викторовичу дальнейших творческих достижений.



ОПЕРА «КАРМЕН». На снимке: шведская певица К. Деллерт — Кармен, В. Ивановский — Хозе в спектакле Хельсинкского оперного театра.