

26 НОЯ 1982

НАВЕРНОЕ, не встретишь человека, который бы не пел, с хором ли, в одиночку, в кругу друзей или сам для себя. Но есть такого склада люди, которые не могут не петь. Для них это так же органично, как смеяться или плакать. К таким я отнесла бы Владимира Викторовича Ивановского, солиста Большого театра СССР, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР.

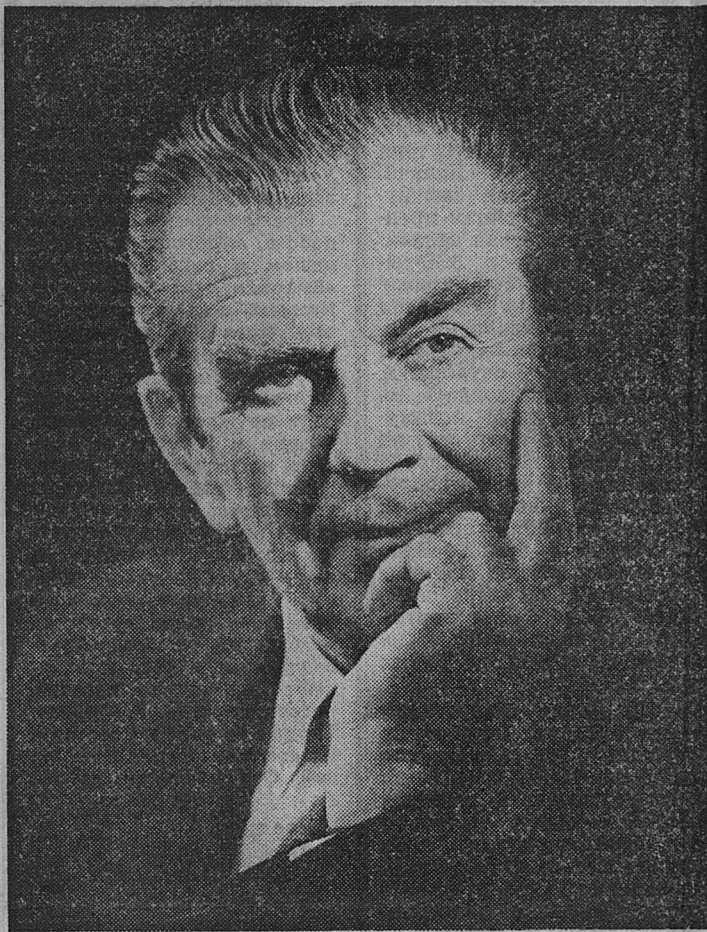
После средней школы он окончил курсы электромонтеров и стал работать киномехаником в клубе железнодорожников в Курске — городе, где родился.

Клуб, кино, вероятно, пробудили неясные чувства, мысли о прекрасном. Юноше хотелось петь. Добрым его помощником стал пианист, который встретился в клубе. Сколько часов проводили они вместе у рояля! Нот Владимир не знал, но пел все, что вместил восприимчивый к мелодии слух. Как-то услышал его голос известный оперный певец Н. Шевелев и сразу же заметил незаурядные вокальные данные исполнителя. Но в 16 лет нельзя начинать профессионально учиться.

Вскоре Владимир Викторович переехал в Москву. И здесь, продолжая работать старшим электроосветителем, киномехаником, он не расставался с пением: в кругу друзей, по слуху, исполняя все, что запомнилось. А слух был отличный! Однажды познакомился с Ивановским родственники профессора Московской консерватории Н. Ладухина и показали юношу маститому композитору М. Ипполитову-Иванову. Казалось бы, судьба будущего артиста была решена — он получил направление в музыкальное училище. Но, увы, совмещать работу с вокальными занятиями оказалось невозможным, пришлось отложить свою мечту до лучших времен. И все-таки эти времена настали: продолжая работать по своей специальности в клубе работников речного транспорта, Владимир Викторович активно участвовал в художественной самодеятельности, на Всесоюзной олимпиаде был премирован и направлен для обучения в музыкальное училище имени А. К. Глазунова, в класс профессора Д. Беляжской.

Следующий рубеж — 1940 год: по конкурсу молодого певца принимают в труппу Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Талантливый артист перешагнул порог долгожданной сцены...

Налетевшая война резко изменила судьбу: его прикомандировали солистом ансамбля песни и пляски, обслуживающего береговую оборону Балтийского флота. Начались концерты, выступления перед бойцами. Молодой артист пел с джаз-оркестром Балтфлота, выезжал в воинские части, переехал «дорогу жизни» (так зывали Ладожское озеро),



люди искусства

РОЖДЕННЫЙ П Е Т Ь

Наталья ШПИЛЕР,
народная артистка РСФСР, профессор

был у матросов подводных лодок, в других местах. Около тысячи концертов за годы блокады — число ошеломляющее! Он был полон энтузиазма, неукротимой энергии. Его звонкий и сильный тенор звучал повсюду, звучал бодро, призывно, вселяя надежды, заставляя забывать ужасы войны, укрепляя веру в победу, в светлое будущее. Этот день пришел — день всенародного праздника, торжества, ликования.

...Театр вернулся из эвакуации. Ивановский, возвратясь в коллектив, сразу же вошел в репертуар, исполняя все ответственные партии драматического тенора — Хозе в «Кармен», Рауль в «Гугеноты», Самозванец в «Борисе Годунове», Герман в «Пиковой даме». Вместе с другими участниками постановки «Семьи Тараса» Д. Кабалевского Ивановский удостоивается Государственной премии СССР (за трактовку партии Павки).

Неустанный труд, предельная требовательность к себе

выдвинули талантливого артиста в первые ряды. Вокальное мастерство расширяло творческие рамки, позволяя ему петь партии и лирические, и драматические.

Постепенно имя Владимира Викторовича Ивановского приобрело широкую известность, и в 1952 году он получил приглашение в труппу Большого театра. В те годы — годы общего послевоенного подъема, театр обогащал свой репертуар замечательными спектаклями. На сцене блистали имена Козловского, Лемешева, Рейзена, Пирогова, Михайлова, Максаковой, Барсовой, Давыдовой и многих других. У пульта прославленного в мире оркестра стояли дирижеры Голованов, Медик-Пашаев, Небольсин; режиссеры Баратов, совсем молодой Покровский с успехом осуществляли постановки.

Участником почти всех премьер был Ивановский. Разные образы, разные человеческие судьбы, характеры воссоздал он.

На сцене ему сопутствова-

ло много удач, но, пожалуй, одна из самых ярких — образ Германа в «Пиковой даме». Стройный, подтянутый, изысканно элегантный, Герман — Ивановский с первой минуты появления на сцене приковывал внимание зрителей.

Знаменательно, Ивановский спел в Большом театре партию Германа около двухсот раз. А как-то за один сезон из двадцати объявленных спектаклей «Пиковой дамы» он выступил в девятнадцати. Свидетельство ли это только яркости таланта? Конечно же, нет. Исполнить роль Германа и не почувствовать эмоциональной, вокальной усталости может только высокого класса профессионал. А ведь, кроме «Пиковой дамы», артист регулярно пел и в других спектаклях текущего репертуара. И никаких профессиональных или простудных заболеваний. Это ли не достойно восхищения!

Ивановский много гастролировал в крупных городах Советского Союза и в самых отдаленных точках нашей Родины, неоднократно бывал за границей. Его исполнение в Италии на сцене миланского «Ла Скала» партий Самозванца и, конечно, Германа имело шумный успех.

По призванию оперный артист, Владимир Викторович многое сделал и в области концертного исполнительства, выступая солистом в Девятой симфонии Бетховена, Реквиеме Верди, оратории Шоприна. Существует ряд грампластинок с записью выдающегося певца.

Годы бегут стремительно. Казалось бы, уже пришла пора уйти на заслуженный отдых, но кипучая натура истинного артиста не позволяет ему оставаться в стороне от любимого искусства, театра, музыки. С 1969 года Владимир Викторович становится заведующим оперной труппой Большого театра. А сейчас он старший инспектор по организации концертной деятельности коллектива. Его окружает молодежь, продвижение которой его заботит, волнует.

И еще одна черта одаренной личности со всей полнотой раскрылась в эти годы — умелый организатор. Коммунист Ивановский неоднократно избирался председателем цехового партийного комитета оперной труппы и членом партийного бюро театра. Он председатель комиссии по творческому содружеству с заводом «Коммунар» — с увлечением, горячностью ведет и эту работу.

...Пройден большой путь — мы празднуем семидесятилетие Владимира Викторовича. Старость ли это? Полно! Каждый его час заполнен делами, большими делами. Он народный артист, гражданин Советского Союза.

● Народный артист РСФСР
Владимир Ивановский.

Фото Г. Соловьева.