

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ТВОРЧЕСКУЮ биографию народного артиста РСФСР Владимира Ивановского, его путь на профессиональную сцену трудно назвать оригинальным. Таким же или примерно таким был путь в искусство многих и многих юношей и девушек, его сверстников, пришедших на сцены драматических и музыкальных театров нашей страны в 40-е годы.

Детские и юношеские годы Владимира Ивановского прошли в Курске. Вместе со своими одноклассниками он учился в средней школе, бегал на лыжах и коньках и не помылся ни о театре, ни о пении. Уже занимаясь в старших классах, юноша узнал, что в клубе железнодорожников требуется электроосветитель. И думая о своем будущем, о том, что надо приобретать профессию, чтобы помочь семье, Ивановский, продолжая по утрам учиться в школе, вечерами приходил в клуб, чтобы обучаться специальности электроосветителя. Здесь, в клубе, открылся Владимиру чудесный мир музыки. Он услышал приезжавших на гастроли в Курск Антонину Нежданову, Леонида Собинова, Яна Кубелика, Григория Пирогова и увлекся пением. Не зная нот, но обладая хорошим слухом, Ивановский пел все, что ему приходилось слышать, — арию Маргариты, куплеты Мефистофеля или ариозо Германа.

В 1930 году Владимир Ивановский вместе с семьей переехал в Москву. Жизнь большого столичного города, ее непривычный ритм увлекли юношу, открыли перед ним новые перспективы. Как и многие его сверстники, Владимир поддался магии начавшего говорить «великого немого». Работая в Московском клубе речников киномехаником, он подрабатывал, делая афиши идущих кинофильмов, а во время работы частенько напевал популярные песенки из кинофильмов. Кто-то из друзей попросил спеть погромче, кто-то отметил про себя, что у юноши голос, кто-то посоветовал учиться пению. А один ничего не сказал, но, бывая в доме

композитора М. Ипполитова-Иванова, попросил его прослушать Ивановского. Музыкальность юноши, его природная одаренность привлекли композитора, и он рекомендовал его в музыкальное училище. Однако, не прозанимавшись и года, Ивановский ушел из училища, потому что он не смог совмещать занятия со сменной работой в клубе речников.

Но если ты по-настоящему талантлив, если твое стремление к музыке — не минутная прихоть, если рядом с тобой друзья, то талант твой не затеряется, обязательно найдет свой выход. Так было и с В. Ивановским. Прошло несколько лет, и секретарь комсомольской организации клуба настоял на том, чтобы клубный киномеханик принял участие во Всесоюзной олимпиаде художественной самодеятельности работников речного транспорта. На олимпиаде Ивановский получил не только премию, но и направление на учебу в Московское музыкально-театральное училище имени Глазунова. Специальная стипендия ЦК профсоюза работников речного транспорта позволила Владимиру Ивановскому целиком отдаться занятиям, не забывая о заработке, погрузиться в мир музыки и пения, чудесный мир, до тех пор недоступный молодому человеку, вынужденному помогать семье. Педагог музыкального училища — Д. Б. Белявская — стала для В. Ивановского не только профессиональным наставником, под руководством которого шла серьезная и упорная работа над постановкой голоса, но и воспитателем в широком понимании этого слова. И сегодня, вспоминая годы профессионального учения, народный артист РСФСР В. В. Ивановский с благодарностью говорит о своем педагоге.

В Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова В. Ивановский был принят по конкурсу и с марта 1940 г. зачислен в труппу. Он делал первые профессиональные шаги в оперном искусстве, ког-

да началась Великая Отечественная война. Театр был эвакуирован, но Ивановский оставался в Ленинграде и вместе с героическими жителями города перенес тяжелые месяцы блокады. Его можно было услышать на передовых участках в воинских частях, на военных кораблях, где артист нес свое искусство доблестным ленинградцем, являясь солистом театра Балтийского флота.

В 1944 г. театр оперы и балета им. Кирова возвратился из эвакуации. Для Ивановского началась интенсивная творческая жизнь, активное освоение обширного оперного репертуара. Одной из первых больших ролей Ивановского стал Герман в «Пиковой даме». Свыше 200 раз исполнил эту роль артист, создавая образ человека с характером сильным, страстным, мятущимся. В этой одной из труднейших ролей в мировой оперной литературе В. Ивановский сразу заявил о себе как об артисте с хорошей профессиональной подготовкой, владеющим тайнами вокально-сценического мастерства. Обычно драматические тенора постепенно приходят к «Пиковой даме», готовясь к ней, как к восхождению на вершину. Ивановский начал со штурма самых трудных вершин. Поэтому такие партии, как Самозванец («Борис Годунов»), Гвидон («Сказка о царе Салтане»), Синодал («Демон»), Хозе («Кармен»), Рауль («Гугеноты»), уже не представляли для певца особенно больших трудностей.

В 1951 г. за исполнение партии Павки в опере Д. Кабалевского «Семья Тараса» В. Ивановскому среди других участников и постановщиков спектакля была присуждена Государственная премия СССР.

В декабре этого же года в Москве, на сцене Большого театра, проходил показ лучших вокальных сил страны. 26 декабря 1951 г. в спектакле «Пиковая дама» выступил В. В. Ивановский. Все внимание он сосредоточивал на внутреннем мире и переживаниях своего героя.

В зависимости от его состояния голос певца звучал то драматически насыщенно, то страстно-приподнято, то лирически-интимно. Живая и эмоциональная фразировка, ясное и выразительное слово, свобода поведения на сцене — все способствовало успеху певца. Этот спектакль и стал его фактическим дебютом на сцене Большого театра, а с апреля 1952 года он уже был солистом оперной труппы.

В. Ивановский сразу же попал в атмосферу интенсивной творческой жизни. Одновременно шла подготовка нескольких новых спектаклей, и в каждом из них был занят новый солист театра. Его репертуар расширяется за счет новых партий, как Ионтек («Галька»), Пинкертон («Чио-Чио-Сан»), Канио («Паяцы»), Щепин-Ростовский («Декабристы»), Садко, Лыков («Царская невеста»), Андрей («Мазепа»), Князь («Русалка»), Дон Карлос и другие.

В течение многих лет В. Ивановскому приходилось выступать в одних ролях с такими выдающимися мастерами советской оперной сцены, как Н. С. Ханаев, Г. М. Нэлепп. Но Ивановский никогда их не повторял, искал новые краски в каждой роли, искал свои, одному ему присущие средства выразительности, и на этом пути его ждал успех и признание. Значительной творческой удачей артиста стала роль Флорестана в опере Л. Бетховена «Фиделио».

Владимир Ивановский много и с большим успехом гастролитировал в оперных театрах нашей страны и за рубежом. В 1963 году солисты Большого театра впервые участвовали в международном фестивале Флорентийский музыкальный май, показав оперу М. Мусоргского «Хованщина». В роли Андрея Хованского выступил В. Ивановский. На сцене миланского театра Ла Скала он выступал в роли Германа, участвовал и во многих других гастрольных спектаклях театра. И не только в спектаклях — зарубежные слушатели знают В. Ивановского и как одного из исполнителей Реквиема Д. Верди.

Более 20 лет на двух крупнейших оперных сценах страны звучал голос народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Владимира Викторовича Ивановского. Все эти годы он исполнял труднейший драматический репертуар, достойно представляя советское исполнительское искусство везде, где ему приходилось выступать, и его высокопрофессиональное вокальное мастерство пользовалось заслуженным признанием слушателей и зрителей.

Оставив сцену, певец в течение нескольких лет руководил оперной труппой Большого театра Союза ССР, а ныне в репертуарно-творческом отделе театра занимается организацией концертной деятельности наших артистов.