

Примите поздравления, Владимир Викторович!

Мне очень приятно поздравить лауреата Государственной премии СССР, народного артиста России Владимира Викторовича Ивановского со славным юбилеем.

Путь Владимира Ивановского на сцену Большого театра был непростым.

Окончив курсы электромонтеров, он работал киномехаником в клубе железнодорожников своего родного города Курска. Обладая хорошим слухом, голосом и желанием петь, к своему счастью, он встретился с людьми, готовыми ему в этом помочь — не только словом, но и делом. Так он оказался в Москве, в театрально-музыкальном училище имени А. К. Глазунова в классе Д. Б. Белявской.

Свою профессиональную творческую деятельность Владимир Викторович начинал в Ленинграде, в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Здесь он осваивал законы сцены, умение общаться с партнерами, здесь началось накопление профессионализма.

В 1952 году после удачного дебюта в его любимой партии Германа в «Пиковой даме», Владимир Викторович был приглашен в труппу Большого театра. В это время на его сцене блистали такие певцы, как И. Козловский, С. Лемешев, М. Рейзен, М. Михайлов, М. Макасова, В. Давыдова, Н. Шпиллер, В. Барсова, и каждый спектакль с их участием становился для В. Ивановского непосредственным обращением к исполнительским традициям театра. В течение многих лет Владимиру Викторовичу приходилось выступать в одних ролях с такими выдающимися мастерами, как Н. Ханаев и Г. Нэлепп.

Лирико-драматический тенор Владимира Ивановского звучал ровно во всех регистрах. Его отличали также прекрасная дикция и точная фразировка, ему в равной мере были подвластны партии русского, западного и советского репертуара, и перечисление их равносильно перечню оперных спектаклей, которые шли в это время на сцене театра.

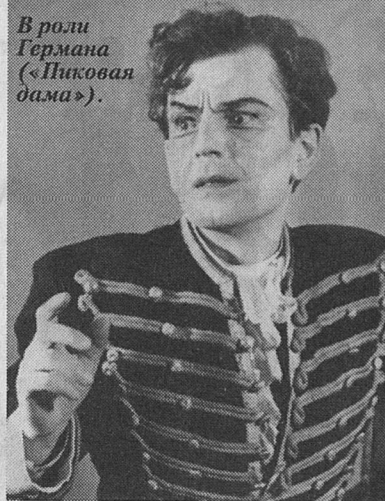
Мне посчастливилось петь в некоторых из них вместе с Владимиром Викторовичем. Особенно запомнилась опера «Кармен». Поведение его Хозе было правдивым, искренним, и моя Микаэла не могла не сочувствовать и не сопереживать ему. В. Ивановский был надежным партнером, и я всегда испытывала радость от сценического общения с Владимиром Викторовичем.

Большое внимание Владимир Викторович уделял концертной деятельности. В его репертуаре были сольные партии в Девятой симфонии Бетховена, в Реквиеме Верди, в оратории Шапорина «На поле Куликовом», он исполнял романсы Даргомыжского и Чайковского, песни Шумана, романсы Грига и др. Владимир Викторович много и успешно гастролировал по стране и за рубежом.

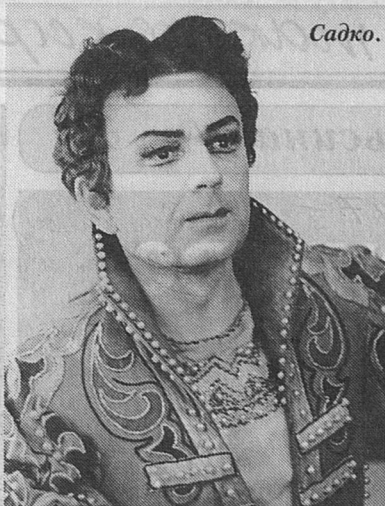
Не могу не вспомнить, что в годы Великой Отечественной войны с ансамблем песни и пляски Владимир Викторович выступал в воинских частях. Всю блокаду он пережил в Ленинграде, работая в театре Балтийского флота.

С 1969 по 1974 г. Владимир Викторович заведовал оперной труппой Большого театра и по

В роли
Германа
(«Пиковая
дама»).



Садко.



сей день трудится на посту редактора концертных программ отдела планирования творческой работы, занимаясь организацией концертов в Бетховенском зале.

Восхищаясь энергией и работоспособностью Владимира Викторовича, желаю моему дорогому партнеру здоровья, счастья, продолжения творческого служения театру, всего самого доброго ему и его семье.

Маргарита МИГЛАУ,
народная артистка России.

18 сентября спектакль «Пиковая дама» Большой театр посвящает 85-летию со дня рождения и 45-летию творческой деятельности в Большом театре народного артиста России, лауреата Государственной премии Владимира Викторовича Ивановского.