

УВЛЕЧЕННОСТЬ

Кажется, не так уж и давно уезжала в Ленинград группа мальчиков и девочек из Чебоксар — учиться в прославленной «академии танца» — в Хореографическом училище имени А. Я. Вагановой. А сейчас одна из них — Лариса Ивановская — заслуженная артистка Чувашской АССР, солистка Чувашского музыкально-драматического театра, исполнительница ведущих партий в его балетных спектаклях: она танцует партии Одетты—Одиллии, Жизели, Маши в «Щелкунчике».

...Мечте о счастье, о свободе с давних времен посвящал чувашский народ свои сказки, легенды. В одной из них повествуется о чистой, как лесной родник, любви девушки Сарпиге. Этот поэтический сюжет лег в основу балета Ф. Васильева «Сарпиге».

Лариса Ивановская танцует здесь партию злой чародейки Саххи, которая олицетворяет силы зла, мрака. Артистка, воспитанная на строгой, академичной классике, создает образ, не похожий на ее других героинь: Сахха с ее острыми, акцентированными движениями, как огненный вихрь, внезапно врывающийся в жизнь...

В новом национальном балете Ф. Васильева, сочиненном по одноименной чувашской сказке «Арзюри», Лариса Ивановская выступит в центральной партии Аниты.

...Я часто бываю на репетициях в театре. Когда репетирует Ивановская, то уже не замечаешь, что ты находишься в обыкновенном танцевальном классе, что нет сцены, нет зрителей, так увлеченно и самозабвенно отдается она любимому искусству.

Лидия ТРОШИНА.

ЧЕБОКСАРЫ.

Сов. культура, 1974
5 мая