

• Люди искусства

СЕБЯ СТАРАЯСЬ ОБРЕСТИ

Эта беседа с Ларисой Ивановской состоялась в тот день, когда в газетах был опубликован Указ о присвоении ей — первой из солистов балета музыкального театра — звания народной артистки Чувашской АССР. На сцене Ивановская вся обращена в исполняемый образ, а в разговоре, беседе все ее внимание — к собеседнику.

пивальщица». Хотелось бы станцевать и в чувашском спектакле на современную тему. Как говорил Брюсов, «важна попытка новизны, даже несмелая».

— Всякое «люблю» очень сложно, как и «не люблю». И все же — Ваши любимые роли?

— Одетта. Одиллия в «Лебедином озере» Чайковского, прекраснейшей поэме о любви и верности. Самая любимая роль — Китри в «Дон-Кихоте». Но всегда, в любой роли я пыталась сохранить и развить мастерство настолько, чтобы это позволяло «делать образ». В свободное время, перед сном я снова и снова обдумываю малейшие детали, нюансы роли, «повторяю» трудные места, осмысливаю найденное на репетициях.

В последние два года значительно расширился балетный репертуар. Конечно, судьба балерины во многом зависит от репертуара. Последняя моя работа — партия Лизы в «Тщетной предосторожности». Мне было интересно (и страшно!) готовить роль Лизы. Ведь все новое, интересно! Пришлось много искать, шлифовать каждую сцену, искать себя. В этом мне помог Виктор Корольков, с которым я танцую третий сезон.

— Лариса, сейчас мне хочется процитировать вы-

держки из нескольких писем, адресованных Вам. Вот письмо от Чупахиной Маши из Челябинской области: «Я видела ваши прекрасные выступления. Большое спасибо Вам за танцы, которые приносят людям счастье, радость. Они мне помогают жить и бороться с тяжелой болезнью. В детстве я тоже занималась в балетном кружке, но вот уже 15 лет болезнь не отпускает меня... Я очень люблю жизнь и за нее всегда борюсь... Спасибо за Ваше искусство, которое помогает мне в этом».

А вот письмо из Москвы. «Вы произвели на меня наилучшее впечатление в концертах «Молодой балет России». И не только тем, как танцевали, но и репертуаром. Благодарю вас обоих за доставленное удовольствие. Желаю дальнейшего плодотворного творчества». Пишет Н. Журавлева из Рыбинска: «Ваш танец виртуозен, полон энергии, огня, движения легки и стремительны, плавны и точны». Гуляева Елена из Москвы: «Видела вас в «Лебедином озере», «Жизели», «Пахите», в концерте «Молодой балет России». Ваш танец чист и точен, каждое движение отличается скульптурной выразительностью и красотой... Вы демонстрируете первоклассную школу, благородство вкуса,



тончайшую музыкальность, легкость, полетность танца. Надеюсь и верю, что будущее принесет вам новые роли, новые успехи и победы, много счастья».

Присоединяясь ко всем этим добрым словам, хочется сказать Вам, Лариса: пусть Ваша жизнь в балете будет и впредь праздником для зрителей.

— Спасибо за добрые пожелания.

Вела беседу
Л. ТВЕРДОХЛЕБОВА.

На снимке: танцует
Л. Ивановская.

Фото Б. Иванова.

— Лариса, как Вы чувствуете себя в звании народной артистки?

— Конечно, рада высокому званию и считаю его признание не только моей работы, а всего коллектива чувашского балета.

— Когда Вы почувствовали в себе влечение к балету?

— Я люблю танец, балет с тех пор, как помню себя, с детства. Акробатический кружок, руководимый Н. А. Чумаковым (сейчас он руководит цирковой студией, заслуженный деятель культуры Чувашии) — моя первая школа. Любила смотреть фильмы с участием Улановой. Словом, увлекалась театром всегда. Помню, в школе ставили спектакли, готовились, волновались... А потом я училась в Ленинградском хореографическом училище имени А. Я. Вагановой. В чувашскую национальную группу нас было отобрано 20 человек. Сначала было трудно: и музыкальная школа, и общеобразовательная, и специальная программа. Постепенно вырабатывались необходимые навыки. Этому способствовали лучшие преподаватели училища Елизавета Николаевна Громова и Нина Викторовна Беликова.

Не забыть мне первую постановку первого классического балета на сцене чувашского театра — балета Адама «Жизель» в 1967 году. Нелегкая задача легла тогда на наши плечи. Нас было всего 13 человек и студия при театре. Но премьера прошла с успехом. Это было рождение балета в Чувашии. С этого начали. Но и потом трудностей было достаточно, да и когда их не бывает! Следовали удачи и неудачи. Но и любая неудача становилась толчком для достижения чего-то нового. В общем, от поисков я не отстранялась никогда. Любила и люблю каждую свою роль, каждый образ.

Сейчас готовлю партию Эльпиде в балете Виктора Ходяшева «Чудесная вы-